

**SERIEFRÄMJA****NDET**



**ÅRSMÖTE 2026**

**VERKSAMHETSBERÄTTELSE**  
**2025**

# ÅRSKRÖNIKA – EN FÖRENING I FORTSATT FÖRÄNDRING.

Med 2025 i backspegeln kan vi i Seriefrämjandet se tillbaka på ett år fyllt av både ökat intresse för tecknade serier i traditionell media - grattis alla nominerade och prisade serieskapare - och utmaningar i en tid då kultur alltmer sällan står överst på agendan. Vi har sedan snart 60 år aktivt och med stort engagemang främjat tecknade serier på olika vis. Så också under förra året. Många av våra aktiviteter fortsatte vi med, som utställningar på Rum för serier, workshops ute på seriefestivaler och att ge ut kulturtidskriften Bild & Bubbla. Tidningen som faktiskt är några månader äldre än själva föreningen.

Några nyheter kom också till längs vägen. Bild & Bubblas nya design blev väldigt uppskattad och lite extra populär blev den nygamla delen med skiss-sektion där läsarna får möta serieskapare som delar med sig av sin kreativa process. Vår andra tidskrift, Portal med började ges ut 2022 lades tråkigt nog ned i slutet av året. Totalt kom Portal ut i 14 nr, fyllda med serier i skräck, action och fantastik av nya och erfarna serieskapare. Läs mer om Portals resa på hemsidan där det finns intervjuer med Portals redaktörer genom åren.

Genom samarbeten med andra organisationer har vi kunnat nå ut till fler människor och sprida vår passion ännu bredare. Genom Serieförmedlingen har många skolbarn fått uppleva hur det är att rita serier. I vårt syfte att nå serieintresserade i varierade åldrar och grupper i olika delar av landet har vi exempelvis fortsatt att samarbeta med Svenska Freds, Bokdagar i Dalsland, Fanzineverkstan och Kultur Ungdom. Även i vårt pågående arbete med demokratisering samarbetade vi med bland andra Wipala Kollektivet och serieforskaren Bitte Andersson.

Som alltid har det varit otroligt roligt att träffa er medlemmar och prata nya och gamla serier, om läsande och samlande såväl som skapande, vilket vi mestadels har gjort ute på seriefestivaler runt om i landet. Vi stod återigen värd för Serie- & fantastikscenen på Bokmässan i Göteborg, denna enormt omtyckta institution inom seriesverige. I höst ses vi där igen!

Vi var även en delegation som mötte serieintresserade läsare och serieskapare på nordisk nivå när vi bjöd in till de välkända evenemangen Bergen Tekst & Tegning och Copenhagen Comics.

En annan höjdpunkt under året var när vi presenterade de nominerade för seriepriset Urhunden på Uppsala Comix inför en fullsatt entusiastisk publik. Prisutdelningen skedde sedan under pompa och ståt månaden efter på Stockholms Internationella Seriefestival (SIS) med kanske något slags rekord i antalet serieskapare i publiken.

Seriefrämjandet kan väl sägas alltid ha varit en förening i rörelse framåt, likaså de senaste åren. Även om vi är trogna Malmö som de facto är Seriestaden med stort S, siktar vi nu på att vara en nationell förening med fler regionala projekt runt om i landet, med Seriefrämjandet VGR som förebild. Ibland är det enkla det som ger bäst värde. Ett exempel är Ritfika, att mötas på ett kafé och rita serier medan man fikar, som blev otroligt omtyckt inom VGR. Vi gillar att träffas kring serier helt enkelt!

Lokalföreningarna i Skåne och Göteborg har fortsatt vara igång med aktiviteter som quiz och filmträffar under året. Stockholms lokalförening har äntligen väckts till liv efter några lugna år.

Inom personalstyrkan rörde det på sig en del när fyra ur personal slutade nästan samtidigt. Under vintern rekryterade vi därför en ny verksamhetsledare till kansliet i Malmö och även en ny projektledare till VGR, som samarbetar med vår kansliassistent sedan många år. Själva kansliet flyttade också från sin adress sedan 10 år på Friisgatan till det mer kreativa området Mitt Möllan. Nu ser vi fram till att fortsätta verksamheten 2026 med förnyad energi och framtidstro för vår fina förening.

Tack till alla som har ställt upp för Seriefrämjandet och seriesverige under 2025, Urhundens jurymedlemmar, volontärer på seriefestivaler och alla studenter på serieskolor som bygger upp framtiden för tecknade serier. Tack till våra bidragsgivare för ert förtroende!

Nu ser vi framåt, om bara två år fyller Seriefrämjandet 60 år och då har vi mycket att fira!

Vi ses i serievimlet!



Miku Maria Gustavsson

Miku Maria Gustavsson, ordförande



# VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

## Verksamhet

### Övergripande syfte och stadgeuppfyllnad

Seriefrämjandet är en ideell förening som sedan 1968 verkat för att sprida kunskap om tecknade serier och stärka seriers ställning som konstform. Under 2025 har föreningen uppfyllt sina stadgar genom omfattande utgivning av tidskriften Bild & Bubbla, nationell och internationell representation samt drift av Serieförmedlingen/Centrumbildningen för att stärka serietecknares arbetsvillkor.

### Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Verksamhetsåret har präglats av en strategisk omställning. Styrelsen har valt att fokusera på kärnverksamheten och att stärka organisationen på riksplanet utan att göra avkall på den lokala förankringen. Denna förändringsprocess innebar interna utmaningar rörande föreningens framtida inriktning, vilket ledde till att stora delar av personalstyrkan valde att avsluta sina anställningar under hösten. Styrelsen ser nu fram emot att tillsammans med den nya personalorganisationen fortsätta utveckla föreningen.

### Personal

Föreningens löpande verksamhet har drivits från kansliet i Malmö. Under året har följande personalskiftet skett:

- Marie Tillman (Verksamhetsledare): Avslutade sin tjänst 2025-11-30.
- Lisa Scott (Projektledare): Avslutade sin tjänst 2025-11-15.
- Mattis Telin (Projektledare): Tjänsten upphörde 2025-12-31.
- Yvette Gustafsson (Projektledare VGR): Tjänsten upphörde 2025-12-31.
- Christian Brodin (Kansliassistent): Har fortsatt sin tjänst på 75 %.
- Nyrekryteringar: I januari 2026 tillträdde Sara Ponnert som nationell verksamhetsledare och Carl Lindsten som projektledare för Västra Götalandsregionen.

### Organisation

Seriefrämjandets årsmöte hölls den 26 april 2025. Styrelsen har under året bestått av Nelly Vinterhamn (kassör), Ola Hammarlund (sekreterare) samt Katarina Mörk och Lars Nilsson (ledamöter). Bror Hellman har verkat som internrevisor. Ellinor Broman och Lars Nilsson lämnade styrelsen under verksamhetsåret. Föreningen har tre lokalföreningar: Malmö, Göteborg samt Stockholm (vilande).

## Lokalbyte

Under slutet av året fattades beslut om att lämna lokalerna för Rum för serier. Verksamheten flyttar till Mitt Möllan, vilket avsevärt sänker föreningens fasta kostnader och skapar en mer hållbar ekonomisk struktur.

## Projekt och publik verksamhet

- Bild & Bubbla: Fyra nummer har getts ut i ett nytt, uppskattat format.
- Festivaler & Mässor: Närvaro vid Nordsken, NärCon, Uppsala Comix samt Bokmässan i Göteborg. SIS arrangerades i Stockholm 24–25 maj.
- Seriefest i Väst: Genomfördes med Hanna Jedvik som extern projektledare.
- Centrumbildningen: Drift av Serieförmedlingen samt utbildningsinsatser i risotryck och workshopledning. En genomlysning av verksamheten initierades under året.
- Regionalt: Omfattande aktiviteter i VGR (West Pride, Kulturkalaset) och Skåne (utställningar och lokala festivaler).

## Ekonomi

### Beskrivning av ekonomins utveckling

Verksamhetsåret 2025 redovisar ett negativt resultat på cirka 365 000 kr. Intäkterna har bestått av beviljade anslag från Kulturrådet, regioner och Malmö stad, men kostnadssidan har belastats av extraordinära poster.

Styrelsens analys av resultat och finansiell ställning

Underskottet är en direkt följd av den interna turbulensen och personalförändringarna, vilket medfört ökade kostnader för arbetsutskottets insatser och tillfällig projektledning. Vidare har periodiseringar av tre större projekt påverkat årets resultat negativt.

### Förbrukat kapital

Som en konsekvens av årets underskott har föreningen under 2025 förbrukat sitt ansamlade egna kapital. Styrelsen konstaterar att det egna kapitalet har absorberat förlusten, men att marginalerna nu är förbrukade.

Åtgärder

Styrelsen har vidtagit kraftfulla åtgärder för att återställa den ekonomiska balansen:

- Sänkta lokalkostnader: Flytten till Mitt Möllan sänker hyran markant.
- Organisationsförändring: Minskad personalstyrka och ökad prioritering av kärnverksamhet framför dyra externa projektledningsarvoden.
- Likviditetskontroll: Införande av kvartalsvis uppföljning av likviditetsutvecklingen.

## Förväntad framtida utveckling

### Budget i balans

Inför 2026 presenteras en budget i balans. Genom att renodla organisationen och fokusera på kärnområden som Urhunden, Serieförmedlingen och de stora nationella plattformarna (SiV, SIS och Bokmässan), har föreningen skapat en tydlig ekonomisk struktur.

### Återställande av kapitalet

Det primära målet för de kommande åren är att successivt återställa det egna kapitalet. Styrelsens bedömning är att föreningen inte befinner sig i obestånd, då beviljade medel för 2026 säkrar driften och likviditeten är god vid verksamhetsårets början.

### Nya projekt och flerårsöversikt

Föreningen planerar att utveckla barn- och ungdomsverksamheten. Utveckla och stärka vårt snart 4-åriga pris Urhunden, samt stärka Serieförmedlingens digitala närvaro. Styrelsen arbetar med en treårig strategiplan för att säkerställa att Seriefrämjandet förblir en stabil och ledande aktör inom svensk seriekultur, med en ekonomi som tål framtida svängningar i anslagsnivåer.

