

Serier som poesi?



David Gedin

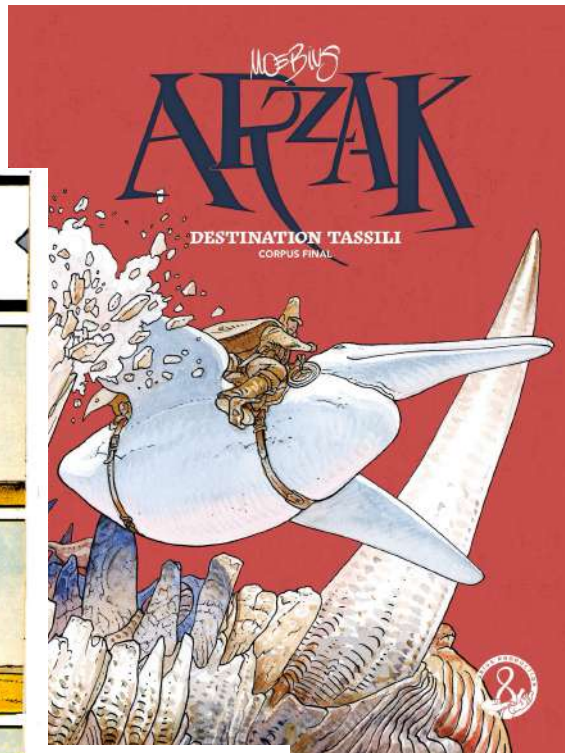
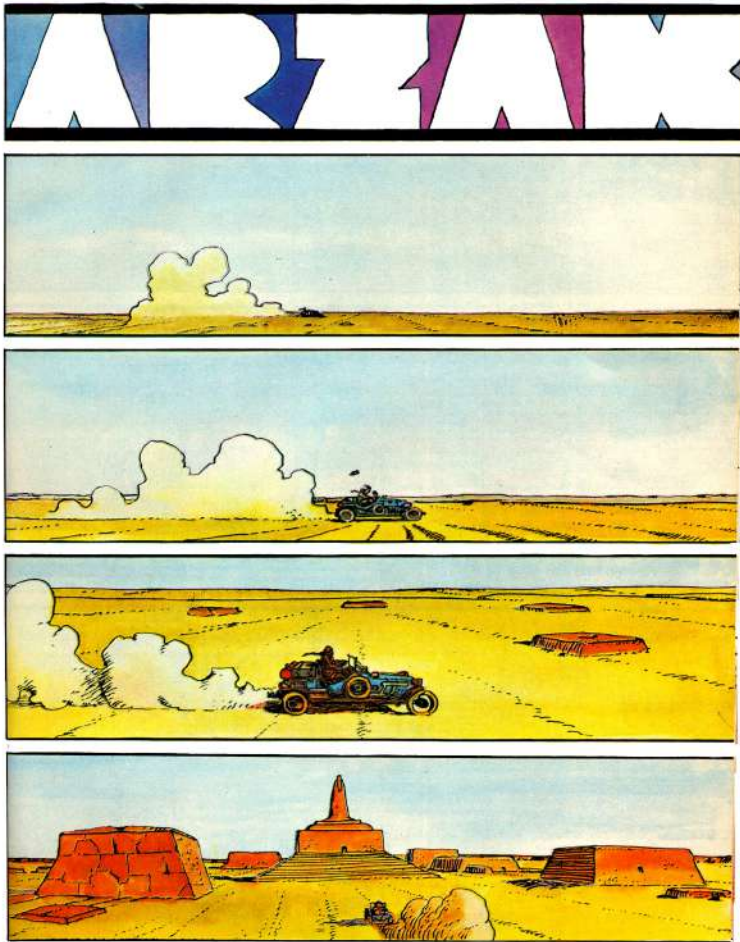


1) Diskussionen om hur seriemediet ska definieras. Att det fortfarande var en fråga så sent som på 90-talet.

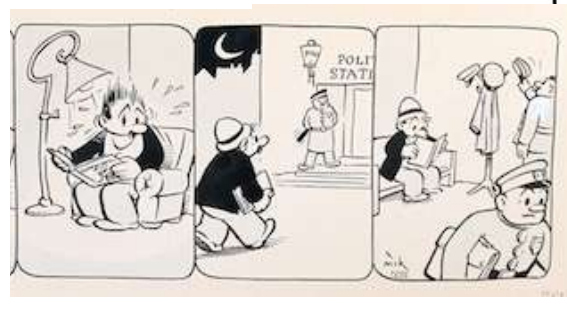
2) Frågan om vad som är viktigast: text eller bild. Ett tvisteämne när det gällde definitionen. *Men serierna i sin kärna består av båda medierna, inget av dem är att betrakta som viktigare än det andra!!!*

⇒ Serierna är ett *intermedialt* medium

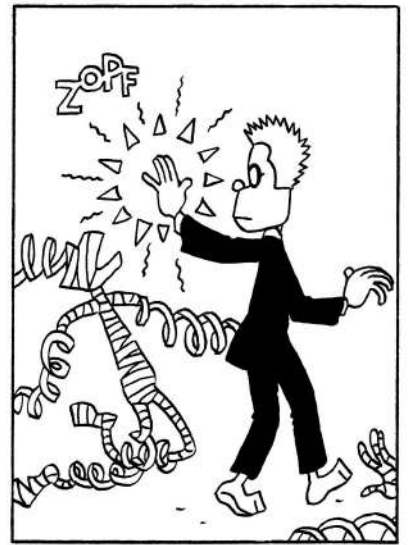
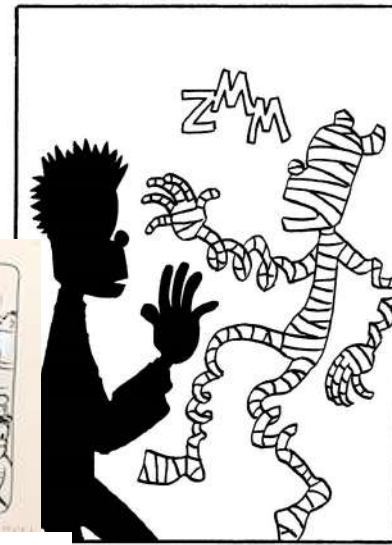
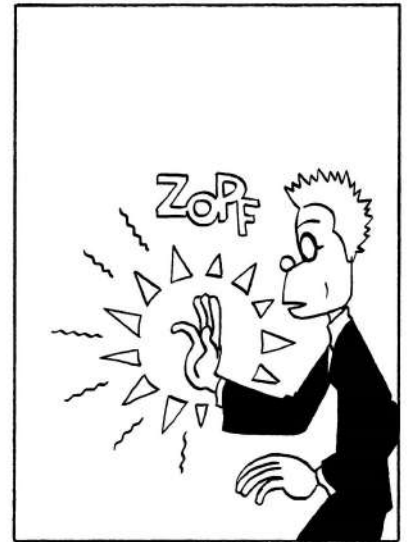
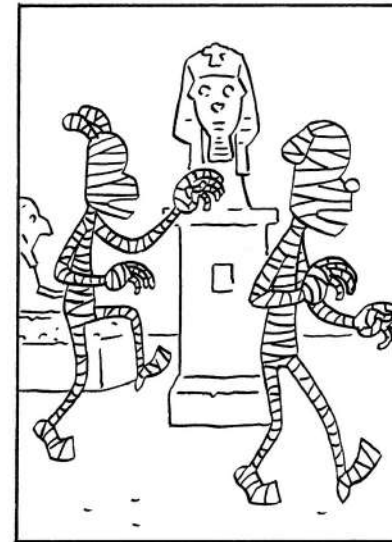
Pantomim serier



Jean Giraud



Henning Dahl Mikkelsen *Ferd'nand*



Jason Death in Trieste

Otecknande serier



Formatkoder / interpunktion

Formatkod (el. interpunktion) är de detaljer och särdrag hos en text, eller i det här fallet kombinationen text och bild, som inte är alfabetiska eller numeriska. – De strukturerar innehållet och styr vår upplevelse av texten och därmed vår läsning:

Skiljetecken: punkt, komma, semikolon, utropstecken, etc. etc.

Alla former av typografiska tecken som inte är bokstäver liksom alla typografiska drag: T.ex. accenter, paustecken, snedstreck, etc.

Kursiveringar, fetstil, storlek på bokstäverna o.s.v.

Allt ifrån blanksteg mellan ord till styckeindelningar, hur sidan eller uppslaget är utgjort grafiskt med blankrader, bildplaceringar, rubriker, placering av text, etc. till boken eller albumets utformning i sin helhet.

Runius d. y.

Välborne Herrskap, besitten det bästa I gitten:
och när vid fyllda pokalen i salen I lycklige sitten,
ljusa av sol som när sommaren glimmar i Junius —
haven i hug denna fest och den gästande rimmaren Runius!

Gustaf Fröding "En rim-pokal" 1896.

Poème du 9 février 1945

[illegible]

j'adore aussi les monuments
 l'indice charmant et douloureux
 car toi mon pa tte
 les ta me des tte
 et la me de tte
 bon me pte de
 je tal de
 et je ne do
 de ne te
 de ut pas
 à ment mal tte
 moi je es une de un tte
 qu'il faut un tte
 d'autop. en toi. ma ne
 de qu la de de tte
 l'œuvre que j'aim tte

Je t'ai
vu
cette
fois
et
je
t'ai
vu
A
nou
au
tout
que
j'ai
vu
la
jeune

[illegible]

Les oranges
de Provence ont
les meilleures
de France. Elles ont
le savoir de la chair
chaude comme
la soleil et le
à ces oran-
ges

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

Guillaume Appolinaire "calligram, dikt, 9 febr. 1915"

apoteos

ge mig gift att dö eller drömmar att leva
askesen skall sluta i månens portar som solen redan / välsignat
och fastän oförmälda med verkligheten skall den dödes
drömmar sluta beklaga sitt öde.

fader åt himmel återlämnar jag mitt öga som en blå / droppe i havet
den svarta världen böjer sig inte mer för palmer och / psalmsång
men tusenåriga vindar kammar trädens utslagna hår
källor släcker den osynlige vandrarens törst
fyra vädetstreck står tomma omkring båren
och änglarnas musslin förvandlas
genom ett trollslag
till intet

∞

till en målare

Svart fart rusar, ut

breder sig
Stelrar –
grön kuling viner
vissnar ner Ut
gul-öga, en
glansig kula Rött

rött, pockar
borrar Som en lockelse

över hal is, natt –
gammal

svartblank

till att spela högt

Att beträda mark, till
Stora skratt, Svala
svek Vassa
kanter färg-
skalor Som en lockelse

till streckmåleri
till Stora Ögon, båg-
verk gula kårar tjuvtysta berg grön-gröna Dåningar

Skallrött i blåst –

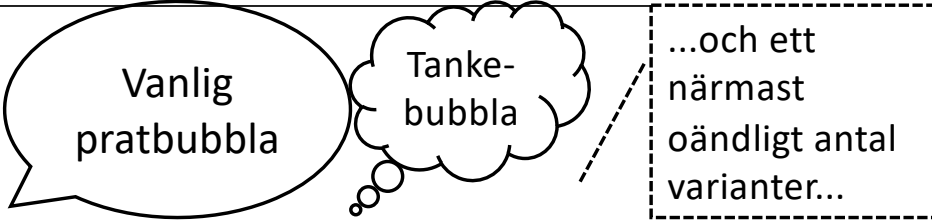
Gunnar Ekelöf, ur *Sent på jorden*, 1932.

Katarina Frostenson, ur *Samtalet*, 1987

Gemensamma med textmediet - men mer varierade

<u>Typografiska varianter</u>	T ex " <i>handskrift</i> ", Gemen/VERSAL, fet , <i>kursiv</i> , textfärg , färgad bakgrund...
<u>Storlek/antal punkter.</u>	Från mycket stora ner till text som markerar att den är ohörbar eller såååå ointressant ointressant ointressant ointressant ointressant ointressant ointressant ointressant ointressant ointressant
<u>Skiljetecken</u>	Ett mycket mer frekvent!!! Användande av utropstecken!!! Punkter... Och frågetecken... Inte sant?????
<u>Textplacering</u>	Med textrutor och pratbubblor... ...placeras texten fritt.

Mer mediespecifika, bl.a.

<u>Bildavgränsningar</u>, <u>Ramar</u> ('TV', slang, rök, etc)	
<u>Användande av</u> <u>typografi</u>	S.k. faux-fonts etc. eller de många variationer av onomatopoetiska uttryck
<u>Omdef. /utveckl.</u> <u>av existerande</u> <u>tecken</u>	<vinkelparentesen som markerar "främmande" språk>
<u>Varianter av</u> <u>pratbubblor</u>	

Mer mediespecifika

Infälld text-kommentar/berättarröst, med eller utan ram, hänvisningsmarkering.

...samtidigt, på ett helt annat symposium...

serierna kan växla snabbt mellan direkt anföring och preteritum.

Därutöver olika former av rörelsemarkeringar: Fartstreck, suddiga konturer, avklippta eller styckningar, deformationer, etc



Ideogram (kulturellt kodade pictogram)



Också otecknade serier är serier!



Kärlek! Ickemateriella
värden! Empati! Konst!!!
Omvårdnad ! Fred på
jorden! Musik!!!



Dom där jävla
hippiesarna är
tillbaka. *Fy fan!*



Vad gör du
när du är
ensam?



Jag tänker
ofta högt



Va?

Lögnen är det nya
svarta !!!

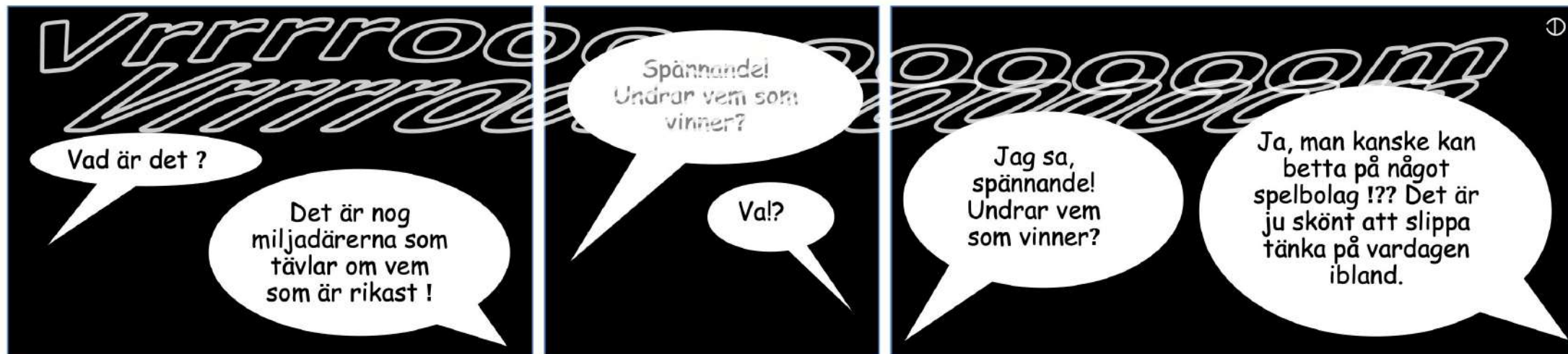
Yay...?

Ⓛ

**VARDE
LJUS!**

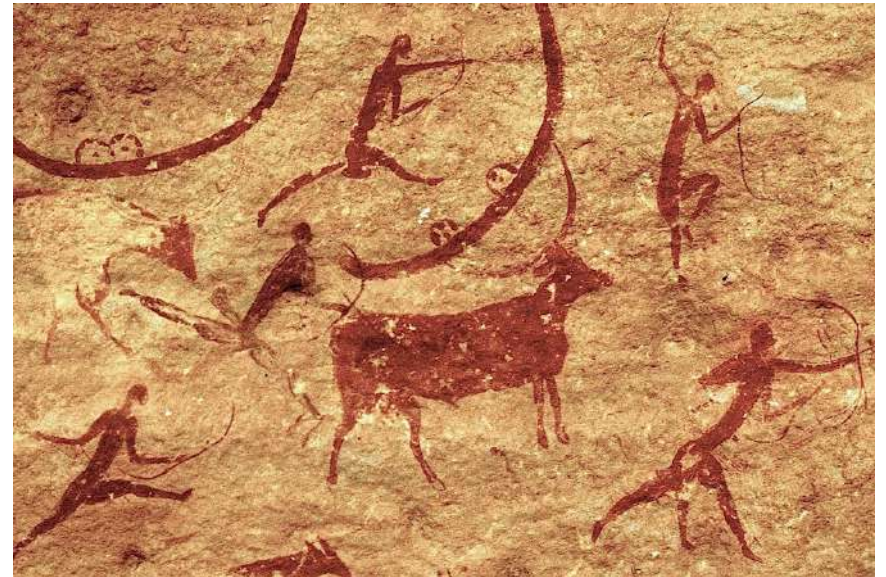
Ⓛ

Vem tror du
att du är?



Tolkning / tid

- Bild: Streck → referens/betydelse (→ fysiskt verklighet)
- Text: Streck → bokstäver (→ ljud) → ord → meningar → referens/betydelse (→ fysiskt verklighet)



”Detta är en grottmålning målad med rödfärg som föreställer människor som jagar ett hjorddjur eller nötkreatur med pilbåge.”



Snälla,
hjälp mig!



Vill han inte
vara ihop
med dig?



Det var inte
meningen att
döda honom...

när han vintern sextisju
låg med sin planetdrottning June
i en
förmodar jag
säng med järnstolpar och
fuktigt täcke av blommor och
hjaltesagor
börjar Pinters numera så berömda ton
ringa genom rummet
och en målad Tyrannosaurus Rex på vägen
lösgör sej ur tavlan, börjar andas
kommer emot dom
June och Marc vågade inte släppa vidundret
med blickarna
underbart höga
Tyrannosaurus Rex var född
sedermera förkortat till T Rex

BOOGIE WOOGIE

för lite
MANIA
i det här landet
för mycket

TANDKRÄMSREKLAM

i det här landet
för lite
ANDE

i det här landet
för mycket

RALLYSPORT

i det här landet
för lite

ELEKTRISKA GITARRER

i det här landet
för många trötta desillusionerade amoraliska människor med
munarna

på vid gavel stirrande in i
arkiv med tonvis av
meningslösa dokument

i det här landet
Det här landet med sina
sjuka varuhus sololja avundsjuka
ihopbitna tandgarnityr producera konsumera produkten
producera
skit och smörja självberöm sot döda
bilister trista präster döda fotgängare hopplöshet tyst
opposition skitsnack bilar
men också kvinnor män natur en vaken grupp
människor som fejsar tillvarons
sanning som vågar göra vad
dom känner är rätt

Men då jag spelade gitarr senare
efter att ha tvättat byxor
mina enda
så var jag säker på att
jag

var
trött

på
så trött på allt
så trött på
allt

sanningen är så neutral
att vi inte skulle orka med den

och jag försökte igår

cykeltur genom hagar av lärkor
få tag i evigheten igen
borta över fälten

Po-slätten som jag kallar dom av ren hämndlystnad
såg jag

evigheten
rakt in i ögonen

Ulf Lundell, ur *Fruset guld*, 1979

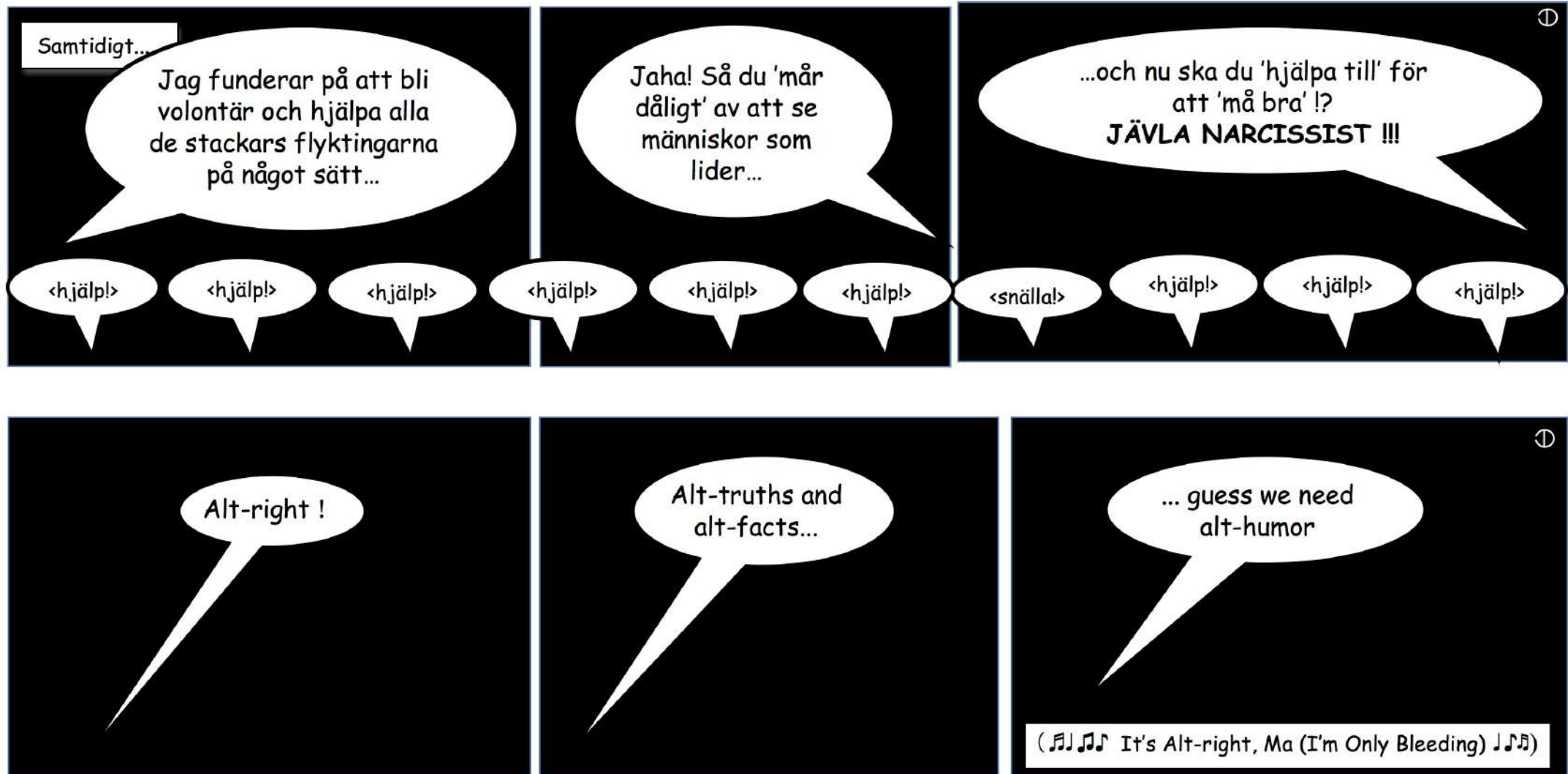
Interpunktion (formatkoder), definitioner – för den som vill fördjupa sig:

“Som en öppen och dynamisk uppsättning tecken med besläktad funktion. De är icke-alfabetiska och icke-numeriska tecken, liksom tomma utrymmen och suprasegmentala visuella detaljer (som särskiljande typsnitt eller typvarianter) som genom sin plats i texten gestaltar, mång-/entydiggör eller på annat sätt förfinar och/eller framhäver textens innebörd.” (Alva Dahl, *I skriftens gränstrakter*, 13.)

- “1. letter-forms, punctuating the blank page; *scriptio continua*, words without spaces or marks between them;
2. interword spaces, which I take to include three special varieties of interword space: the paragraph-, verse line- and stanza-break;
3. the marks of punctuation (including the stops, tonal indicators, inverted commas, rules, the family of brackets and slashes, *signes de renvoi*, mathematical punctuation and special sorts) with their associated spaces (one space after a comma, two after a full stop, none around a hyphen, one each side of a dash, and so on; conventions which vary in different media and cultures);
4. words or other units distinguished by fount, face, case, colour, siglum or position; thus, capitalisation, italics, small caps, underlining and so on; the detail of the *mise-en-page*, decisions which in cold-metal setting come under composition;
5. the organisation of the page and opening; decisions about basic fount and face, margins; the principles of *the-mise-en-page*) decisions which in cold-metal setting come under imposition, or precede composition;
6. pagination or foliation; the use of the page or opening as units as, for example, volumes of poetry giving each new poem a new page, or graphic novels using the full opening for a single image; and by extension, that regular turning of the page which punctuates the reading of all codices and printed books;
7. the structure of grouped pages; sections, chapters, prolegomena and appendices, and apparatus; and
8. the book itself, as a complete object punctuating space or as a constituent volume.”

(Lennard, John, “Mark, space, axis, function: towards a (new) theory of punctuation in historical principles” I *Ma(r)king the text. The presentation of meaning on the literary page*, ed. Joe Bray, Miriam Handley, Anne C. Henry, Ashgate, Aldershot 2000., s. 5 f.)

Andra otecknade seriestrippar



Det var en mörk
och stormig natt...

Huuiiiiii...

Det mojnade....

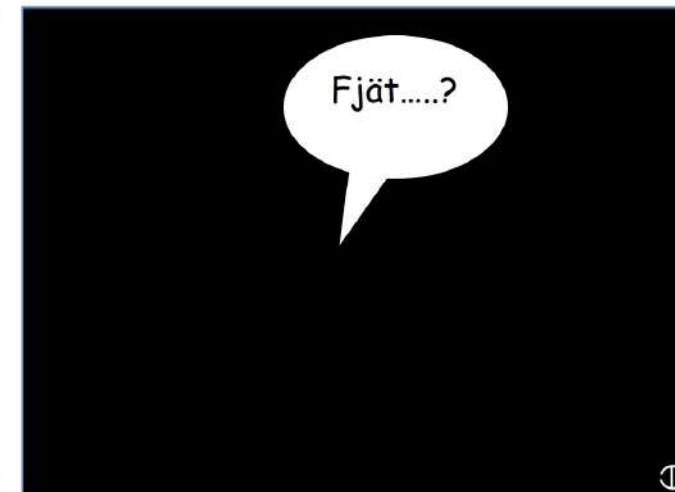
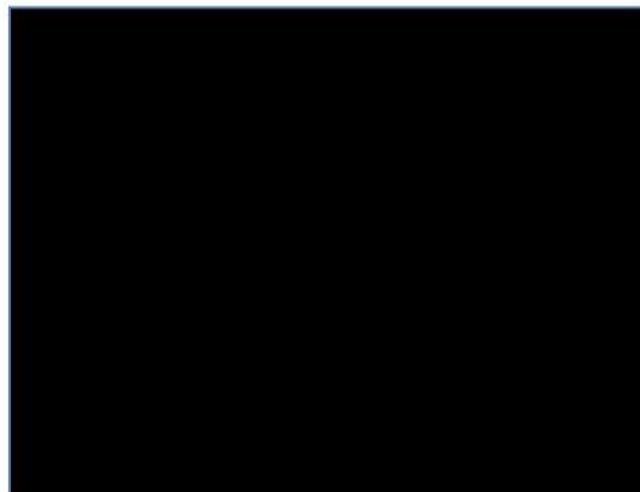
①

Och
varifrån
är du?

Jau sir du, jau
e fraun Skaune

Jag ser
det...

①



**FIXed
NEWS**

And now a
newsflash. Fake
News has *declared*
that fake *news* are
in fact *fake news*.
This is, of course,
fake news.

Our *latest* rapport
about the existence of
a "*deep state*" seems
contrary to facts... We
appologize but think it
is *terrible* anyway !!!

Finally, our channel has
launched our new
motto: "People need a
fix: **FIXed NEWS** ! -
You will come to
depend on it."

Lying is the new
black !!!

Yay...?

Vi måste göra något åt våra **problemförorter**! Vi *kan* inte längre stillatigande se på medan **brottsligheten** stiger och **utanförskapet** bara ökar!

När **murarna växer** skapar de sina egna värderingar, **sin egen syn på rätt och fel, isolerade från resten av det svenska samhället**! Vi har inte **råd** att låta detta **fortgå**!

Vi måste hjälpa dem ut ur deras gated communities i Saltis, Djursholm, Långedrag, Näset, Båstad, o.s.v. där de **fiflar** med sina bolag och **hotfullt** svingar järnsjuorna mot **utomstående**!!!

Jag tror att **utbildning** är den **enda lösningen**!

Alla 'tyckare' i Sverige tycker likadant. De är **cykloper** som Knausgård så lysande beskrev det i DN i maj. Så jävla rädda att anklagas för att **tycka 'fel'**!!!

Ja, men gäller inte det **lika mycket** alla som **klagar** på konformism o skitnödighet? Jag menar den **samstämmiga, entoniga** grupp som tror att alla **underbetalda, frilansande kulturarbetare** är hipsters på Södermalm?

Aha! Egentligen finns det alltså **två grupper!** De som **tycker något** o de som **klagar** på dem!!!

...ja förutom alla glada doldisar som har den ekonomiska makten o skiter i båda!!!!

Jag ser min
kropp som ett
tempel.

Som något
jag ska
*vörda &
vårda* !!! 😊

Då är min en
minneslund...

... som *verkligen*
skulle behöva
klippas o
kantas.

För i tiden, när t ex
telefonen trasslade,
blev man upprörd på
Televerket och
krävde att de skulle
bli *bättre* !!!

Nu för tiden
tänker man, "jag
byter bolag!"

...och så känns
det som om man
har gjort något...

Grattis hördu. Ännu ett år!
Du har verkligen haft en
intressant tid. Alla tekniska
uppfinningar som du varit
med om... Wow !

Japp! Tänk att få ha
upplevt såna historiska
milstolpar som VHS,
faxen, floppydisken,
nummerpresentatören,
cashkortet o 3D-TV...!

...framtidens barnbarn
kommer att häpna.
Far-/morfar är den
historiska parentesen
förkroppsligad !!!

Så,
traditionellt
gubbnällig...?

Japp,
funkar i
alla tider.

①

Vi Sverige-vänner vill vi
inte att det ska komma
hit en massa fler
människor! För det är
ju Sverige vi gillar....
men medborgarna... !?

Nä, *svenskarna* är
hopplösa! Mjäkiga, mjuka
liberaler, feministfittor
och *socialistpatrask*! Så
jävla kärleksfulla, snälla o
omtänksamma! ***Fy fan ! -***
Det behövs ***nytt blod !!!***

Man skulle kanske bjuda
in lite IS-terrorister så
de kunde *döda alla*
svenskarna? *Då* skulle de
kanske äntligen *fatta!*

Fan vad *skönt* det skulle bli!!!
Bara vi o massa andra killar
som *också* är helt jävla
vansinnigt *frustrerade*. Nåra
man kan snacka *vapen o våld*
med. - O vill de bygga sina
jävla koranskolor så why not?

①

Så sant...?

Vi måste
byta ut
våra gamla
sanningar!!!

Stämmer
de inte
längre...??

- Jooo... men de
är ju **gamla** !!!
Lite slitna,
ofräscha, trista...

...o det är *konsumtionen* som
driver ekonomin. Men
debatten, den ba' kör på i
samma gamla hjulspår, o
idealen... ja menar, har man
sett dem *förut* ! 'Bekämpa
våld, orättvisor'... alltså, så
imperfekt, sååå tjatigt !!!

Nä, vi måste *pigga upp oss* med nån
ny sanning! Nåt *djärvt*, nåt som
känns *avant-garde*! Som *sticker ut* i
det invanda, beiga... - Det är förstås
en risk... Konkurrenten är stenhård
numera. Men *våga* ! Med lite känsla
o tur kan det bli *du* som står för
det nya svarta sanna !

Yay...?

Så sant...?
(forts.)

...vi måste ju se till att
sanningsindustrin snurrar snabbare!
Det är vårt *ansvar*. Så även om dina
gamla sanningar fortfarande fungerar
släng ut dem ! Skaffa nya ! De
kanske inte håller samma kvalitet som
de gamla, beprövade, o visar sina
brister snart nog: lossnar lite i
fogarna, flagnar...

...men det är bara **bra** !!! Då kan vi
skaffa **nya, billigare**, producerade i
länder där sanningen står lägre i
kurs. Kanske lite enklare, mindre
sofistikerade o håller inte för
närmare granskning - men *de kommer
fungera tillsvidare*. Det är faktiskt
dumt att satsa på kvalitetssanningar!

Så, det är *dags* att överge
de gamla! De nya, fräscha
ser helt **annorlunda** ut o vi
kommer kanske inte ens
känna igen dem! Alltså, för
bara typ tio år sen hade man
inte trott att det var sant !!!

Yay...?

Jag vet inte... Ibland känns
det så ensamt... som om
ingen hörde en... och livet
var helt inrutat.

Ingen ser en, som om
man var något
överkligt....

Bara en ensam röst...
om ens det...
Som om man bara
finns i någons
fantasi....

Fast så känner
väl alla ibland...

①

Våldsbrotten bara
ökar o ökar o det är
bara invandrare som
begår dom !

Njae.... Alltså på längre
sikt ökar de inte ! O
brottsligheten verkar
snarare hänga samman
med social utsatthet...

... statistik
från SCB o
BRÅ visar
det....

**JAHA! Så våra
myndigheter - som vi
betalar med våra
skattepengar -
struntar i vad *vanliga
människor* tycker !!!**

**Gömma sig bakom
fakta istället för att
säga som det *är* !!!
Typiskt jävla Sverige
!!!**

①

Vilka är våra utsikter
när insikter ersätts
av åsikter?

Att svenska flaggan
förbjudits i skolan
var ju satir!?

Jag struntar i
att det inte var
sant, det är
förjävligt ändå!

Men det finns ju
ingen fysisk skillnad
mellan 9-åriga
fotbollstjejers o
killars förmåga !?

Vi delar på
dem ändå.
Rätt eller fel
- så gör vi!

Forskning visar ju
att invandringen
har fått *enormt*
mycket negativt
medieutrymme !?

Jag håller
inte med
!!

①

I det här
jävla PK-
landet får
man ju inte
prata om
invandringens
problem!

Vadå!? Ni som inte
bor i förorten vet
ju *inget* !!!

Men jag har
läst en mängd
forskning o
tänkt mycket
o kom på att

Är en inte
afrosvensk
eller kvinna vet
en inte hur det
är! - Då ska en
bara hålla
käften !!

Jaa...
fast jag
har ett
intressant
förslag
som
kanske
kunde ...

Här får man
ju inte säga
vad man vill
var som
helst! Jävla
"chokladboll"
Jävla censur

*Fy fan
vad jag
inte får
prata!
Ingen
lyssnar
på mig !!*

Något m
skulle n
nte ku
rsöka
proble
enom at

*Fy fan vad
vad alla tar
sig rätten att
prata! Ingen
lyssnar på
mig !!*

①



2016
Skitåret
äntligen
över ...

David Bowie	Michel Tournier
Peter Vaughn	Trump Prince
Alan Rickman	Göran Palm
Bo Strömstedt	Ramadi
Gunnel Vallouist	Nice
Freddie Wadling	Bahgdad Dario Fo

Your private life will suddenly explode
There'll be phantoms
There'll be fires on the road
and the white man dancing

C.-H. Hermansson	Boko Haram
Kjell Alinge	Harper Lee
Kirkuk	Jeanette Bonnier
Umberto Eco	Aleppo Olle Ljungström
George Martin	Karin Johannisson Imre Kertész
Quetta	Jenny Diski
	Daesh/ISIS

The blizzard, the blizzard of the world
has crossed the threshold
and it has overturned
the order of the soul

Carl Fredrik Reuterswärd	Erdoğan/Gülen
Gaziantep	Kabul
Rodrigo Duterte	Hans-Eric Hellberg
Lahore	Brexit
Jacques Werup	Basia Frvdmán
> 5000 drunknade flyktingar	Carrie Fisher & Debbie Reynolds
	Atatürk Airport
	Hawija Mohammed Ali

Things are going to slide, slide in all directions
Won't be nothing
Nothing you can measure anymore

Lake Chad	Lars Gustafsson
	Kjell Albin Abrahamson
Bryssel	Toots Thielemans
Georg Klein	Orlando
Leif Nylén	Balad
	Jo Cox Ettore Scola
Tripoli	Eli Wiesel
George Michael	
Zsa Zsa Gabor	Miss you...

Leonard Cohen (1934-2016)