



# SERIEFRÄMJANDET 2023 VERKSAMHETSBERÄTTELSE

# SYFTE, VERKSAMHET OCH VISION

## SYFTE

Seriefrämjandet är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening som genom sin verksamhet ska sprida kunskap om tecknade serier, seriernas historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Föreningen ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

## VERKSAMHET

Seriefrämjandets verkar på en mängd olika sätt genom aktiviteter som ökar kännedomen om serier och lyfter fram dess särart som konstnärligt och litterärt uttrycksmedel. Verksamheten går ut på att vara en kontaktpunkt för serieskapare såväl som för serieintresserade.

Vi bevakar och deltar även i den seriedebatt som förs, delar ut priser till serieskapare och ger ut två tidskrifter om och

med serier.

I verksamheten ingår också att lyfta fram serier och serieskapare genom utåtriktade evenemang som festivaler, utställningar och föreläsningar samt genom publikationer om och med serier.

Seriefrämjandet driver också Rum för Serier som är ett galleri och en mötesplats för serier beläget i hjärtat av Malmö.

## VISION

Seriefrämjandets vision är att den svenska seriekulturen ska utvecklas och frodas; att svenska läsare får möjlighet att välja ur ett såväl brett som djupt utbud av tecknade serier; att tillväxten av svenska serieskapare är god och att professionella utövare kan försörja sig på sin verksamhet och ha rimliga villkor samt att Seriefrämjandet fortsätter att utvecklas och i allt högre omfattning kan företräda konstformen tecknade serier tillsammans med sina medlemmar.



**SERIEFRÄMJANDET 2022**

**VERKSAMHETSBERÄTTELSE**

**REDAKTÖR:** Stef Gaines och Marie Tillman

**SÄTTNING:** Mattis Telin

**FOTO:** Se respektive bildtext

**TRYCK:** Seriecenter, Malmö 2023

**COPYRIGHT:** © Seriefrämjandet samt respektive upphovsman och/eller förlag

# Slut och början

En på sitt första år i sitt uppdrag och en på sitt sista. Som verksamhetsledare och ordförande har vi under året 2023 fått arbeta tillsammans på nästan alla punkter (Vilken tur att vi kunde samarbeta så bra).

Detta turbulenta år, som följde efter att alla stora beslut om nedskärningar och varsel tagits under 2022, har varit minst sagt utmanande för oss men också oerhört roligt, spännande och utvecklande. Från att ha varit en förening med 10 anställda har vi blivit 3 på kansliet.

På detta sätt har styrelsen behövt ha en alltmer aktiv roll i det löpande arbetet på flera vis vilket har varit utmanande eftersom styrelsen är helt ideell. Det har också inneburit att vi behövt vara mer transparenta och kommunikativa gentemot varandra vilket har fått många positiva effekter. Samarbeta har varit nyckelordet för hur vi vill att Seriefrämjandet ska ledas. Vår gemensamma vision är att föreningen ska engagera fler medlemmar och bli den förening som serieskapare och serieintresserade vill ha, så att vi tillsammans kan se till att Seriesverige blir en miljö där serier får frodas och växa. En förutsättning för att nå dit tror vi är att Seriefrämjandets medlemmar ska känna sig delaktiga och få insyn i vad det är föreningen arbetar med och för. Kansliet driver den löpande verksamheten från Rum för Serier i Malmö som också är ett galleri, vilket ger oss en unik möjlighet att skapa en plats där vi både kan visa upp och samtala mer om serier.

Det är vi otroligt glada för. Under året har vi bjudit in folk till vårt galleri både på plats och via vår digitala kanal. Medan vi skriver detta inväntar vi svar på verksamhetsansökningar, rekryterar en projektledare för vår nya avdelning i Västra Götalandsregionen, är i dialog med en Malmöbaserad IT-

byrå för att säkra föreningens digitala närvaro och har just påbörjat förberedelserna inför Seriefrämjandets årsmöte.

Stefs sista period går mot sitt slut och en ny ordförande skall väljas av föreningens medlemmar. Det är inte bra att stanna för länge, nya röster måste komma till tals. Ordförandeskapet kommer lämnas utan oro, då föreningen är i trygga händer som kommer hålla länge.

Det är januari 2024 och vi är en helt annan förening än vi var vid samma tid förra året. Allt som gjorts har vi verkligen inte gjort ensamma. Förutom alla anställda, anlitade och förtroendevalda så har vi också haft ett år med mycket engagerade medlemmar. Medlemmar som representerat föreningen på mässor, kommit på informationsmöten och såklart årsmötet, trots att det fick delas i två.

Medlemmar som mailat oss, ställt frågor och bidragit till god diskussion. Intresserade är engagerade. Men även utanför föreningen har vi haft bundsförvanter inom Seriesverige och Kultursverige samt våra vänner utomlands, samtliga har hjälpt oss och velat oss väl. Vi har lärt oss så otroligt mycket och vi är glada över att kunna ge tillbaka, och fortsätta ge tillbaka.



Stef Gaines, Ordförande



Marie Tillman, Verksamhetsledare

# Organisation

## Organisation

Serieförbundet är en ideell förening som sedan 1968 verkat för att sprida kunskap om tecknade serier

## Rksorganisation

Serieförbundets årsmöte för 2022 delades upp på två datum då den första delen av årsmötet hölls söndag den 30:e april och den andra delen hölls onsdagen den 5:e juli 2023. Anledningen var att bokslutet tog längre längre tid än väntat – men Serieförbundets stadgar kräver att årsmötet inleds före april månads utgång.

Under den första delen avhandlades verksamhetsberättelsen samt propositioner och motioner. Under den andra delen avhandlades bokslutet och det togs beslut gällande styrelsens ansvarsfrihet samt val av styrelseledamöter och revisorer.

Vanligtvis väljs samtliga in på en period av två år, men valberedningen föreslog både perioder av ett år och två år för att undvika att en stor del av styrelsen behöver bytas samtidigt, vilket var fallet under detta årsmöte. Styrelsen bestod av Stef Gaines (ordförande, pågående period), Patrik Schylström (vice ordförande, fyllnadsval, ett år), Thomas Storn (kassör, omval två år), Ola Hammarlund (sekreterare, omval två år), samt ledamöter Bitte Andersson (nyval, två år), Lisa Medin (omval, ett år), Magnus Jonason (nyval, ett år), Marcus Malinda Lindmark (nyval, ett år). Revisorer blev Patrik Zettergren (auktoriserad, nyval, ett år) från revisionsbyrån Fyrtornet och Bror Hellman (intern, omval, två år).

## Personal

Serieförbundets löpande verksamhet drivs sedan början av 2023 av kansliet på Rum för serier i Malmö. Under 2023 har personalstyrkan kraftigt minskat på grund av en omorganisering. Det är också anledningen till att flera av våra anställda under första halvan av 2023 tyvärr fick sluta hos oss, bland annat Gohar Petrosyan (redovisningsekonom), Jakob Hallin (systemansvarig), Christian Kindblad (administratör). Projektassistenter Alexander Wetterholm och Magnus Wallin fick också avsluta sina tjänster under denna period.

Verksamhetsledare Caroline Lund lämnade sin tjänst i februari och Marie Tillman (som innan dess arbetade som projektledare på kansliet) tog sedan över rollen under slutet av maj 2023. Mattis Telin anställdes som projektledare i juli, medan Christian Brodin – som varit kansliassistent en längre period hos Serieförbundet – har fortsatt sin tjänst.

## Extern kompetens

Serieförbundet engagerade under året extern kompetens för olika uppdrag. Förutom personal ingick i Bild & Bubblas redaktion Fredrik Strömberg (chefredaktör), Karin Didring Leksell (redaktör & originalare), David Haglund (webbredaktör & korrektur) och Göran Ribe (korrektur).

För projekten Seriefest i Väst 2023 anlätades Yvette Gustafsson



Adrian Malmgren men #6 av Portal  
Foto: Mattis Telin

(projektledare) och Bella Bocard (projektassistent), Adrian Malmgren engagerades som redaktör för tidskriften Portal. Serie- och fantastikscenen på Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg projektledades av Helena Bergendal. Vi har även anlätat externa workshopledare för workshops som hållits inom ramen för olika projekt. För webbutveckling och support stod Pixelbruket.

En ekonomisk granskning gjordes även av verksamheten vars resultat låg till grund för omorganisationen. Till denna anlätades föreningens auktoriserade revisor Grant Thornton. Under andra halvan av 2023 har vi anslutit oss till redovisnings- och ekonomibyrån Föreningshuset för löpande bokföring, ekonomihantering och bokslut.

### Medlemsengagemang

2023 blev ett år där vi fokuserade på mer transparens i form av nyhetsbrev och medlemsmöten, och våra medlemmar svarade med att uppvisa ett stort engagemang. Vi såg ett ökat deltagande under de digitala möten som hållits under året, med många bra frågor och konstruktiva diskussioner.

Under hösten fick vi även uppbackning av medlemsvolontärer till våra montrar på Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg och Heroes ComicCon i Stockholm. Medlemsengagemanget under mässor fungerade mycket bra och är något vi önskar fortsätta med. Under 2024 kommer vi löpande lägga upp information på hemsidan och våra sociala medier om fler sätt som medlemmar kan engagera sig och vilket stöd föreningen kan erbjuda.

### Lokalföreningar

Seriefrämjandet Skånes styrelse består av ordförande Andreas Nyström, kassör Hans Holm, sekreterare Thure Gunnarsson samt Fredrik och Hanna Strömberg. Styrelsen möttes två gånger och lokalföreningen har arrangerat totalt åtta föreläsningar under året.



Serieteknikworkshop med Johanna Jacobsson från projektet Kulturell Allemansrätt. Foto: Mattis Tolin

Föreläsningarna ägde rum på Rum för Serier och det tävlades (och segrades!) även i Comiquiz i slutet av året.

Seriefrämjandet Göteborgs styrelse består av ordförande Karin Landin, kassör Sandra Petojevic, sekreterare Per A.J. Andersson, vice ordförande Magnus Strandberg och ledamot Gunnar Ekolin.

I Seriefrämjandet Stockholm består av ordförande Bror Hellman, sekreterare David Haglund, kassör Mårten Svensson och styrelseledat Rasmus Kaj.



Majornas Mega-loppis, SeF Göteborg. Foto: Per A.J. Andersson

# Verksamhet 2023

2023 var ett år som gick ut på att bygga upp en ny förening. Alla tunga beslut som togs under 2022 verkställdes och föreningen fick en ny form. Kansliet flyttades från lokalerna i Mazetti till Rum för Serier längre ner på Friisgatan, seriebutikerna lades ner och lokalens funktion ändrades till galleri, kontor och mötesplats. När den dåvarande verksamhetsledaren Caroline Lund lämnade sitt uppdrag i februari fick styrelsen tillfälligt gå in och ta på sig rollen som arbetsledare fram till och med maj, då Marie Tillman tog över som verksamhetsledare. Föreningen kan nu se fram emot ett mer stabilt och hållbart 2024 där vi fortsätter vårt arbete för att lyfta tecknade serier.

## Bild & Bubbla

Tidskriften Bild & Bubbla har getts ut sedan Seriefrämjandet grundades år 1968 (under de första åren under namnet Thud). Tidskriften utsågs till Årets kulturtidskrift 2019. Under 2023 har fyra nya nummer getts ut, fullmatade med serier och texter om serier. På bildobubbla.se har även kompletterande text- och bildmaterial funnits för den som vill att läsa.

Nummer 234, med omslag av tecknare Linn Olsson, hade med vinnarna i Seriefest i Väst och tog upp ämnet förbjudna serier som Gender Queer och Magic Fish.

Nummer 235 hade en bild av Alfonso Sapico på framsidan; vi gratulerade Horst Schröder på 80-årsdagen, vi skrev om pappersbristen och intervjuade mangasyskonen Gin och Ban Zarbo.

Nummer 236 var ett specialnummer om seriehistoria med besök på Seriearkivet, intervju med Ulf Granberg och bjöd på läsning om bland annat Klotjohan & Co, Baksmällepjokarna, Böld och fibbla och Adamson i Tyskland. Nummer 237 visar upp Emmi Valve på omslaget, man kan läsa om om AI och serier, Mangadoktorn, Joe Matt och Thought Bubble. Dessutom presenteras en spännande förhandstitt på boken Mjolk och människor.

## Serieförmedlingen

Seriefrämjandet verkar som en centrumbildning i syfte att lyfta och stötta yrkesaktiva medlemmar som arbetar professionellt med tecknade serier. En del av vår centrumbildning består av att driva Serieförmedlingen som sprider information om hur serier kan användas i olika sammanhang, erbjuder fortbildning och förmedlar kontakter mellan serieskapare, skolor, bibliotek och andra organisationer.

Under 2023 fortsatte arbetet med förmedlingen av uppdrag och utvecklingen av vår digitala portfolio som gör det enklare för serieskapare att visa prov på sin yrkeskunskap för potentiella uppdragsgivare.

Vi påbörjade även flera uppdateringar av webbplatsen, exempelvis blev det smidigare för yrkesaktiva medlemmar och uppdragsgivare att använda sig av sidan på ett mer lättillgängligt sätt genom olika formulär.

Styrelse och kansli har tillsammans haft en workshop där vi kommit fram till hur vi ska fortsätta att utveckla centrumbildningen på bästa sätt för våra yrkesaktiva medlemmar.



Omslag Bild & Bubbla #234-237

Det står bland annat klart att det finns ett behov av att tillsätta en projektledare som arbetar enbart med centrumbildningen då detta område är både stort och komplext.

Vi skickade ut en enkät om Serieförmedlingen i slutet av 2023 till samtliga våra medlemmar för att få en tydligare bild av vad våra medlemmar anser är viktigast att utveckla inom centrumbildningen. Tillsammans med resultatet av workshoppen om det framtida arbetet ska denna enkät ligga till grund för vad den framtida projektledaren för Serieförmedlingen ska fokusera på.

# Region skåne

Seriefrämjandet har en stark anknytning till Skåne. Detta år har vi inte kunnat nå ut med så många arrangemang som vi velat pga den omorganisation som vi har hanterat under året. Förutom att vi drivit projektet *Digitala mötesplatser* på regionnivå har vi arbetat ihärdigt med att bygga en struktur och utveckla nätverk i regionen så att stabila och välgrundade arrangemang ska kunna utföras under kommande år.

Vi har varit aktiva i utformning och utveckling av Skillinge seriefestival som hålls på Österlen vilket har öppnat upp för samarbeten och framtida idéer för regionala satsningar. Dessutom har vi deltagit i ett projekt kring barnkonventionen tillsammans med Författarcentrum Syd, Dramatik Syd, m fl, som riktat sig till hela regionens medlemmar. Seriefrämjandet har även varit delaktigt i projektet "Skåne en dröm" på ett flertal sätt.

Vi har dessutom medlat mellan uppdragsgivare och yrkesaktiva medlemmar i Skåne och livesänt våra samtal som hållits på Rum för serier så att inte bara deltagare bosatta i Malmö kunnat ta del av innehållet.



Seriefrämjandets fanzinemarknad på Comic Con Stockholm 2023.  
Foto: Stef Gaines

Under Heroes Comic Con i Stockholm 3 – 5 november 2023 hade Seriefrämjandet en egen monter vars syfte var att lyfta skapare som var medlemmar i Serieförmedlingen. Medlemmarna fick svara på ett open call och betala en avgift som gick till att bekosta montern men inte överskred vad en Artist Alley biljett brukar kosta på samma mässa. Målet var att lyfta specifikt serieutgivningen inom small press.

Fyra medlemmar deltog och lyftes även i Seriefrämjandets digitala kanaler. Det fanns ett bord för föreningen som bemannades av volontärer (rekryterade bland Seriefrämjandets medlemmar) och som även var behjälpliga för de yrkesaktiva som deltog. En enkät skickades ut efter mässan till de som valt att delta, och en stor majoritet svarade att deras upplevelse varit positiv.



Fanzineutställning "Tryckt stämning",  
Foto: Fredrik Strömberg

Livesänd föreläsning med Joanna Rubin Dranger. Foto: Mattis Telin

# Malmö stad

Sedan många år har Seriefrämjandet haft en nära relation till Malmö och dess kulturliv – inte minst då kansliet och därmed kärnverksamheten sedan länge haft sin bas i staden. Galleriet Rum för serier håller på att växa fram till att bli en mötesplats för seriekultur för både serieintresserade och serietecknare. Under gallerinatten i Malmö hölls en mycket välbesökt serieutställning där lokala serieskapare fick möjlighet att ställa ut verk.

Vi har även drivit projektet Kulturell allemansrätt med stöd från Malmö stad och genom detta har vi verkat på olika platser i Malmö där vi fått möta olika grupper av ungdomar som deltagit i workshops i serieteckning och utställningar. Vi samverkar som en central del i vårt arbete och har startat en mängd samarbeten med olika organisationer i Malmö som exempelvis Danscentrum/Teatercentrum/Dramatik Syd för att nämna några. Vi tror att genom att bygga ett stort nätverk inom olika områden kan vi också bygga en stabilare och mer hållbar struktur för seriekultur i Malmö. Dessutom har vi ett fortsatt gott samarbete med Serieskolan i Malmö – bland annat arrangerade vi en julmarknad tillsammans på Rum för Serier och bjöd in Bryggeriets Gymnasium.

Vi har samarbetat med Malmö seriefest i samband med deras festival och bjöd in BID (Boende, Integration, Dialog) i Malmö till en punkt på Serie- och fantastikscenen på Bokmässan i

Göteborg för att lyfta deras arbete i Malmö. Vi deltog också på mötesplatsen Spraak, där vi fick möjlighet att nå ut till elever och lärare i Malmö för att lyfta serieteckning i skolan.



Gallerighelgen 2023 på Rum för serier. Foto: Mattis Telin

# RUM FÖR SERIER

Rum för serier har blivit Seriefrämjandets bas, dels eftersom kansliet numera har sin verksamhet där, men också för att lokalen bjudit på en unik möjlighet att arrangera såväl utställningar som andra serierelaterade evenemang som gynnar medlemmar och andra serieintresserade. Vi har under 2023 arbetat för att utveckla Rum för Serier till att bli en mötesplats för serier där många olika forum kan mötas. Vi inledde året med ett samarbete med Malmö Universitet, Svenska Tecknare och Illustratörscentrum.

Detta mynnade ut i flera välbesökta evenemang och samarbeten som kommer att fortsätta på olika sätt under 2024.

Under året arrangerade vi en rad samtal med olika serieskapare, programpunkter som även streamats – däribland Joanna Rubin Dranger som berättade om sitt arbete med stereotypa bilder inom serier. Vi har också haft en julmarknad och två releasefester för tidningen Portal.

## Utställningar 2023:

- **Museum Casper**  
Material ur Seriearkivets donation från Museum Casper

- **Come queer with me**  
Utställning kring originalserien med samma namn som titeln av Studio Dhuppi

- **Samlingsutställning, Gallerinatten**  
med Lisa Ewald, Adrian Malmgren, Olivia Skoglund, Eddie Karlsson, Cecilia Vårhed.

- **Utställning Portal**  
Risotryck i samarbete med Malmö universitet

- **Tryckt stämning**  
En utställning om svensk fanzinehistoria.





# SERIEFEST I VÄST

Seriefest i Väst 2023 arrangerades för femte året i rad i Göteborg och andra delar av Västra Götalandsregionen. Under fyra dagar (26-29 oktober) genomfördes festivalen på 35 platser i 6 kommuner (Göteborg, Lidköping, Mölndal, Skövde, Tjörn, Trollhättan, Vara, Borås och Borås, både på plats och online) i Västra Götalandsregionen. Fokus var att lyfta serier i olika genrer för olika målgrupper genom olika typer av aktiviteter.

Det hölls workshops på en rad platser, utställningar, biblioteksprogram med läsfrämjande insatser, skolprogram, en akademisk dag, scenprogram och marknad och Pecha Kucha (en föreläsningsform som nyttjar bildberättande) med serietema. Vi genomförde också en serietävling på temat "Lärande".



Seriefest i väst 2023,  
Foto:: Linus Broström

Det stora scenprogrammet och marknaden hölls på Frilagret i Göteborg, vilket var en uppskattad plats för många besökare. Scenen gästades av bl.a. Henrik Jonsson, Henri Gylander, Cecilia Vårhed, Annelie Furmark och Joakim Lindengren. För tredje året i rad arrangerade festivalen en tävling med tolv vinnare som publicerades i Bild & Bubbla nr 1 / 2024.



Katalog  
och affisch  
Seriefest i  
väst 2023

## SERIE- OCH FANTASTIK-SCENEN

Serieförbundet arrangerade ännu en gång framgångsrikt Serie- och Fantastikscenen på Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg.

Detta år tillsattes en extern projektledare och slutresultatet blev oerhört uppskattat. Antalet besökare vid scenen slog rekord. Det blev ett fullspäckat program med allt från Brasilianska serieskapare till Kalle Anka-tecknare och Mårten Melin. Under 2023 fördjupades samarbetet med Bokmässan och arbetet med att utveckla serieområdet kommer ske i högre grad framöver.



Seriefest i Väst 2023, Foto: Mattis Telin

# FESTIVALER OCH MÄSSOR

Serieförbundet deltog aktivt under ett flertal festivaler och seriemässor under 2023. Vi deltog på och samarbetade med festivaler som Malmö seriefest, Uppsala Comix och hade en aktiv roll i arrangerandet av Skillinge seriefestival som hålls på Österlen varje år. Under Heroes Comic Con i Stockholm fanns vi representerade med en egen monter bemannad av volontärer från våra medlemmar och erbjöd även våra yrkesaktiva medlemmar att delta med en exklusiv bordsplats tillsammans med oss. Vi har inlett en dialog med den nya fansinfestivalen Stockholm Zinefest samt med Skillinge Seriefestival för att utöka vårt samarbete med dem.



Malmö seriefest 2023, Foto: Mattis Telin

Vi hade även en aktiv roll under Kulturnatt Stockholm i samarbete med Science Fiction-bokhandeln, Galago, Serieteket och Stockholm Toy Museum, vilket vi hoppas på att fortsätta att ha kommande år då det var så uppskattat och välbesökt.

Serieförbundets samarbete med Stockholms Internationella Seriefestival fördjupades från föregående år då vi även detta år ansvarade för nätverksscenen i hörsalen. Det blev ett uppskattat program bestående av allt från liveteckningsbattle till intressanta samtal om seriefestivaler, serieskapande och representation inom serier.

Festivalen avslutades med prisceremonin för Fanzinpriset, vilket blivit framröstat av publiken. Fanzinpriset arrangerades av Serieförbundet Stockholm och delades ut av styrelseledamot Lisa Medin.



Serietecknaren Alice Engström visar mangatekniker på Science Fiction Bokhandeln under Kulturnatt Stockholm.

Foto: Stef Gaines

## Portal

Portal startade som en del av Serieförbundets serviceverkstad men har levt vidare som tidskrift därefter eftersom det varit en så uppskattad tidning. Portal är en tidskrift som vill skapa en grogrund för serietalanger som ännu inte funnit sin plattform eller för etablerade tecknare med alster som inte har en möjlig aktuell plattform för utgivning. Ny redaktör för 2023 var Adrian Malmgren. Två dubbelnummer har givits ut.

Tidningen har sålts både som lösnummer eller via separat prenumeration. Tidskriften tilldelades åter igen tidskriftsstöd för 2024 och kommer därmed ha möjlighet att fortsätta publicera nya serier under det kommande året. Adrian Malmgren är fortsatt redaktör för tidningen.



Omslag Portal #5 och #6

Omslagsillustration: Hansel Lindström  
respektive Max Björkman

# Vandrings- utställningar

Seriefremjandets vandringsutställningar har fortsatt spridas över landet. Utställningarna ger en bred publik, inte minst många barn och unga, en chans att ta del av och inspireras av tecknade serier. Under 2023 skickade vi iväg utställningarna Mus Mouse Maus och Serieförmedlingens portfolioutställning till ett antal bibliotek.

Vandringsutställningarnas format är rollups som kan skickas mellan platser och monteras upp av extern part eller skickas dit av projektledare.



Vinjett från utställningen Mus, Mouse, Maus

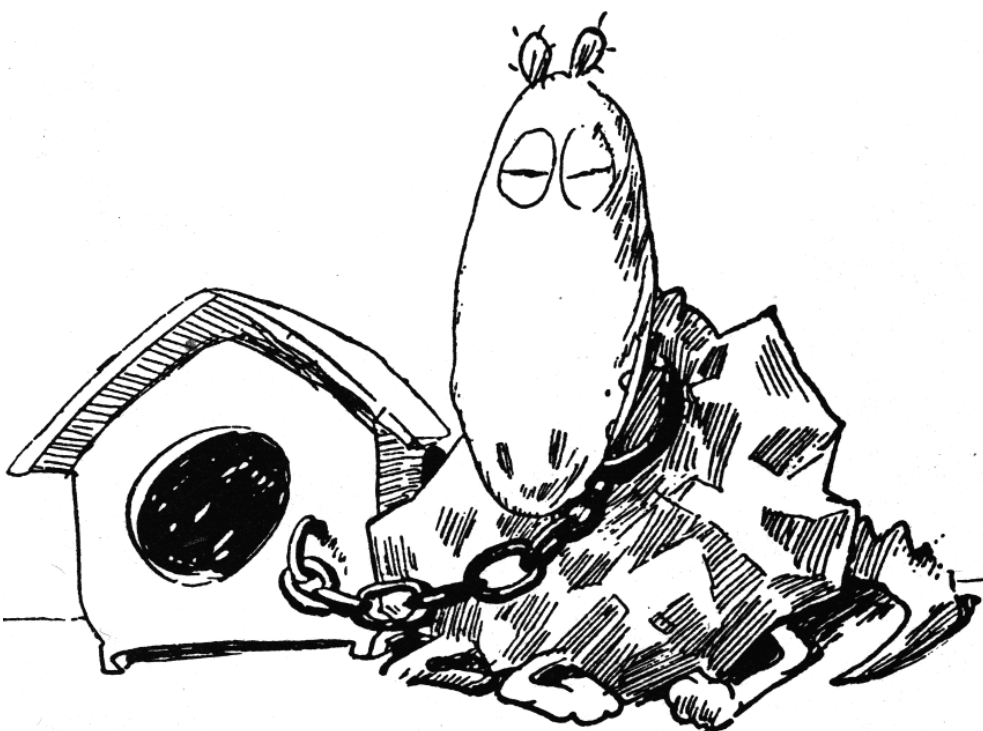
## Urhunden

Seriefremjandets stora pris Urhunden har delats ut sedan 1987 och vi påbörjade ett arbete med att förnya priset 2019.

Priset pausades 2020 och under 2021 delades pris ut för båda de två föregående åren. Ytterligare en paus togs under 2022 för att ta fram en plan för en fortsatt utdelning av Urhunden inspirerad av de förändringar som gjordes 2021.

Under 2023 var priset fortfarande pausat men ett utkast till ny budget togs fram och inkluderades i ansökningsbudgeten för 2024.

En ny arbetsgrupp har sammansatts av styrelsen och priset förväntas återkomma under 2024 beroende på vad som är möjligt att genomföra utifrån finansiering.



Urhundens maskot och logotyp

# INTERNATIONELLA SAMARBETEN

Under 2023 deltog Seriefrämjandet på tre festivaler utomlands.

I januari deltog vi ännu en gång på seriefestivalen i franska Angoulême, en kär tradition som vi hållit igång under många år. Vår närvaro har gett oss möjlighet att bygga upp ett kontaktnätverk vilket har lett till att vi kunnat ta med oss serieförläggare, tecknare och andra svenska branschpersoner för att möjliggöra nya samarbeten med den franskspråkiga serievärlden.

Deltagande från Sverige var bland andra Anna Bäverfeldt (Cobolt), Bim Eriksson, Fredrik Jonsson (Lystring), Mattias Matsson (Egmont), Sofia Olsson (Galago), Thomas Olsson (Kaunitz-Olsson), Rojin Pertow (Galago), Linnea Sterte, Erik Svetoft samt Germund von Wowern (Egmont). Projektledare för den svenska festivaldelegationen var Fredrik Strömberg. Under våren kontaktades Seriefrämjandet av BDFIL, en seriefestival i Lausanne, Schweiz. Arrangörerna av festivalen erbjöd resor och logi för representanter från Seriesverige för att visa sin seriefestival då de var intresserade av att ha Sverige som gästland 2024.

Seriefrämjandet skickade ordförande Stef Gaines och Marie Tillman, som vid tidpunkten var projektledare, till festivalen. Väl på plats hölls intervjuer och man undersökte vilka möjligheter som fanns, då det fanns en tydlig entusiasm och en klar potential för framtida samarbeten.

Trots ihärdigt arbete visade det sig att upplägget som festivalen önskade var svårt att realisera inom dem snäva tidsramen för projektet, och vi beslutade därför att istället sikta in oss på ett samarbete längre fram i tiden.

Slutligen besöktes en för Seriefrämjandet ny festival – Curitiba Biennial of Comics i Brasilien. Vi har haft ett bra samarbete med Brasiliens ambassad gällande serie-

scenen på bokmässan och under början av året tog representanter för festivalen kontakt med vår projektledare Fredrik Strömberg för att möjliggöra ett första besök.

Med stöd från Kulturrådet kunde han och serieaktuella Joanna Rubin Dranger resa iväg för att knyta kontakter, och vår förhoppning är att detta skall mynna ut i ett återkommande samarbete med Curitiba Biennial of Comics.

Under samtliga festivaler tog vi med exemplar av våra två kataloger som syftar att lyfta en rad svenska serieskapare utomlands. Både kansli och styrelse har inkommit med feedback för att uppdatera och diversifiera katalogerna, som trycks i samarbete med föreningen Seriearkivet.



*Seriefrämjandets kataloger till Angoulême 2023,  
Omslagsillustration: Dennis Gustafsson respektive Liv  
Strömqvist*

# EKONOMISK ÖVERSIKT OCH OMORGANISERING



Rum för serier, Foto: Mattis Teijn

Under 2022 togs en rad olika beslut för att få föreningen på fötter igen efter en tuff ekonomisk period då den var på väg mot att gå med underskott.

Lokaler fick sägas upp och kansliet flyttade till Rum för Serier i Malmö. Tio anställda blev istället tre. Vi har under året arbetat med att utveckla verksamheten på en rad olika punkter för att arbetsmiljön ska bli mer hållbar, för att minska stress och öka arbetsplatstrivseln. Som ett led i denna strävan har styrelsen fått utbildning i arbetsmiljöfrågor, samt arbetat aktivt för att motverka t.ex utbrändhet. Vi har påbörjat arbetet med en delegationsordning och börjat skriva på en bok om Seriefrämjandets struktur för att på ett tydligt sätt både ge inblick i verksamheten för utomstående men också för att skapa en tydligare struktur inom föreningen.

Seriearkivets avknoppning har gradvis skett under hela 2023 och är nu genomförd. Därmed är Seriearkivet en egen förening och inte längre en del av Seriefrämjandet, även om vårt samarbete naturligtvis fortsätter.

Nu efter omorganiseringen är det tydligt att det på många sätt var nödvändigt att dra ner på verksamheten, både av arbetsmiljömässiga och ekonomiskt hållbara skäl. Det finns ännu många saker som vi behöver arbeta med innan vi är

helt nöjda, men vi är på god väg att bli den förening vi vill vara.

## Separeringen av Seriearkivet från Seriefrämjandet

Seriearkivet startade 2003 i Lund, men 2014 flyttades samlingarna till Malmö Stadsarkivs lokaler.

Därefter har flera samarbeten och enskilda projekt genomförts, exempelvis boksviten Svensk Seriehistoria som är en löpande dokumentation av Sveriges serieutgivning, projektet Yggdrasil med fokus på att digitalisera samlingarna samt Nordiskt Seriearkiv som knöt ihop liknande institutioner i Norden. Därtill har arkivet fungerat som en återkommande resurs för forskare. Under 2022 hölls exempelvis The Comics Archive Symposium i samarbete med Malmö Universitets seriehubb.

Arkivet kunde dock inte upprätthålla regelbundna öppettider och dess samlingar fanns inte tillgängliga för allmänheten i den utsträckning som föreningen skulle önska, detta då Seriefrämjandet inte hade kapaciteten att driva den fullt ut som en arkiverksamhet. En sådan satsning skulle ha krävt att man gjorde avkall på andra delar av föreningens verksamhet. Eftersom målet är att arkivet ska kunna drivas

livskraftigt och stå på en stabil grund har en avknoppning där arkivverksamheten blir en egen instans diskuterats fram och tillbaka inom ledningen för Seriefrämjandet sedan 2018. För att en framtida avknoppning skulle bli möjlig behövdes dock en stadgerevidering genomföras och för att en sådan ska träda i kraft krävs att den röstas igenom av föreningens medlemmar under två årsmöten i följd.

Ett första beslut om stadgerevidering togs på Seriefrämjandets årsmöte 2022, beslut två togs på årsmötet 2023.

Mellan årsmötena skedde dock en utveckling som gjorde att avknopningsarbetet fick påskyndas – Seriefrämjandets dåvarande ekonomi visade sig inte vara hållbar. Föreningen tvingades som en följd av det ekonomiska läget genomgå en omfattande omorganisering. Avknoppningen av seriearkivet skulle därmed kunna komma att bli en räddning för en av de verksamheter som Seriefrämjandet inte längre hade tillräckliga resurser att driva.

Dialog fördes med både anställda och projektledare som arbetat länge med arkivverksamheten, bland dem Seriefrämjandets kassör Thomas Storn (som avstått från att delta i styrelsens beslut om arkivet för att undvika jäv). Under hösten startade dessa personer föreningen Seriearkivet inför det kommande avknopningsarbetet. Denna förening har sedan, under hela 2023, aktivt arbetat tillsammans med Seriefrämjandet för att möjliggöra avknoppningen så snart som möjligt.

Utkast till avtal togs fram till förslag redan under våren och granskades av föreningens dåvarande revisorer och finslipades under hösten. Ytterligare granskning genomfördes av en extern jurist. Resultatet blev två separata avtal där det ena innefattar inventarier och lokaler medan det andra innefattar själva samlingarna.

Dessa avtal kunde presenteras för medlemmarna i slutet av november. I december hölls ett digitalt möte där medlemmarna kunde ställa sina frågor angående avtalen samt framföra åsikter och tankar kring avtalens utformning och innehåll, i syfte att alla skulle känna sig trygga med hur avknoppningen genomfördes. Avtalen kunde därefter under-

tecknas av respektive ordförande.

I början av 2023 tillhörde Seriearkivet och alla samlingarna fortfarande Seriefrämjandet, men redan från och med januari tog föreningen Seriearkivet över hyreskostnaderna för arkivverksamheten i syfte att avlasta Seriefrämjandet ekonomiskt och se till att verksamheten kunde fortsätta i samma lokaler. Arbetet med avknoppningen skedde löpande under året i samarbete mellan de båda föreningarna och dess

medlemmar. I december kunde samlingarna överlåtas formellt till föreningen Seriearkivet när avtalen signerades.

Seriefrämjandets arbete för att lyfta vår seriehistoria kommer att fortsätta och föreningen Seriearkivet kommer att vara en stark samarbetspartner i detta.

Seriefrämjarnas röst Inte mindre än fem stadgerevideringar och ändringar gick igenom under årsmötet 2023. Syftet förklarades med den viktiga detaljen att ändra formuleringen att Seriefrämjandet

“ska arbeta aktivt inom seriekulturen” till att vi “ska aktivt lyfta seriekulturen”. Verksamhetens krav kortades ner, motionerna förtydligades och Seriearkivet ströks från stadgar. Slutligen konstaterades det att kravet om antal förtroendevalda redan röstats igenom på två årsmöten och därför redan hade trätt i kraft.

Under årsmötets två delar närvarade sammanlagt 56 medlemmar och utöver deras röster fick vi in 42 förhandsröster. Det är en glädjande stor ökning av närvarande medlemmar sedan de senaste fem åren. Men då det fortfarande bara är ca 14 % av föreningens totala medlemmar kommer vi arbeta med strategier för att göra årsmötet ännu mer lockande och engagerande framöver.

#### En ny verksamhetsledare

I februari 2023 stod Seriefrämjandet åter igen utan verksamhetsledare. Detta ändrades i maj, då Marie Tillman, tidigare projektledare, rekryterades till rollen som hon fyllt sedan dess. Marie har varit verksam serietecknare sedan 2016 och har ett stort nätverk inom serievärlden. Hon har även en master i socialantropologi och har varit föreningsaktiv inom en rad olika föreningar tidigare.



### En nedskalad verksamhet och en ny vision

Serieförbundet har börjat anta en ny form med fokus på att föreningen ska drivas på ett mer hållbart sätt, både arbetsmiljömässigt och ekonomiskt. Kansliet består nu av tre personer som arbetar från kontorslokaler på Rum för serier, gallerilokalen belägen mitt i stadsdelen Möllan i Malmös hjärta. Föreningen kommer framöver att lägga mer fokus på medlemsbaserade initiativ och projekt som drivs på olika ställen runtom i landet kommer i första hand att drivas av externa projektledare på plats istället för av kansliet från Malmö.

Flera arbetsuppgifter som tidigare sköttes av personal på plats delegeras nu till extern kompetens. Med inspiration från hållbarhetsplanen som togs fram för Seriefest i Väst önskar vi adaptera liknande strategier för alla verksamheter inom Serieförbundet. Under året har vi skickat ut en medlemsenkät för att ta reda på vad våra medlemmar vill att centrumbildningen inom föreningen ska ägna sig åt under kommande år. Det betraktar vi som ett första steg till att inhämta våra medlemmars åsikter gällande våra återkommande verksamheter.



*Sef Gaines och Marie Tillman  
i Lausanne, Foto: Stef Gaines*

*Framtidsworkshop med  
styrelse och kansli, Foto: Mattis telin*

# ÅRSREDOVISNING

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### VERKSAMHETEN

#### Allmänt om verksamheten

Seriefremjandet är en kontaktpunkt för serieintresserade och erbjuder stöd åt aktivt arbetande inom seriekulturen. Föreningen bedriver utåtriktad verksamhet som exempelvis festivaler, utställningar och mötesverksamhet samt utger en tidskrift om - och en med - serier. Föreningen har sitt säte i Malmö.

#### Främjande av ändamålet

Seriefremjandets ändamål har under räkenskapsåret främjats på olika sätt genom verksamheten. Föreningen har spridit kunskap om tecknade serier genom bland annat evenemang, som festivaler, utställningar och workshops, och genom tryckta och digitala kanaler. Seriefremjandet har varit aktiv inom seriekulturen, både gentemot medlemmar och andra serieintresserade. Föreningen har även bevakat och deltagit i seriedebatt i olika medier varit aktiv inom seriekulturen, både gentemot medlemmar och andra serieintresserade. Föreningen har också verkat för mångfald och jämställdhet genom att applicera dessa perspektiv i verksamheten. Föreningen har även bevakat och deltagit i seriedebatt i olika medier.

#### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under 2022 tog styrelsen en rad beslut om nedskärningar för en ordentlig omorganisering av föreningen, majoriteten av dessa beslut trädde i kraft först under 2023.

Under våren blev föreningens elva lokaler två och majoriteten av personalen lämnade sina tjänster. Seriebutiken lades ner till förmån för galleriet som istället blev en knutpunkt för utställningar och evenemang. Detta innebar t.ex. att flyttfirmor fick anlitas och mycket av verksamheten fick pausas under den perioden. Medan föreningen var utan verksamhetsledare tog styrelsen tillfälligt över den aktiva rollen att leda arbetet, dock fortsatt på ideell basis. Eftersom ekonomin behövde nagelfaras samtidigt som bokslutet togs fram och föreningens anställda ekonom lämnade sin tjänst behövde föreningens revisor Grant Thornton anlitas under en betydligt längre period än först planerat, vilket ökade utgifterna men var en nödvändig kostnad.

Slutligen skedde arbetet med Seriearkivets avknoppning löpande från och med årsmötet men blev klart först i december, vilket innebär att de avtalade ekonomiska åtagandena kommer att slutföras först 2025.

Föreningen har sitt säte i Malmö.

### FLERÅRSÖVERSIKT (KSEK)

	2023	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning	4 926	6 030	6 971	6 066	6 078
Resultat efter finansiella poster	142	-461	493	30	-406
Soliditet (%)	16,62	8,9	21,40	9,52	11,36
Balansomslutning	1 991	1 718	2 870	1 889	1 319

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.



Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

## RESULTATRÄKNING

2023 2022

den 1 januari–31 december, kr

<b>Föreningens intäkter</b>		
Medlemsavgifter	189 505	151 435
Gåvor och bidrag	3 799 827	4 815 796
Försäljning varor och tjänster	455 802	722 417
Övriga rörelseintäkter	481 344	340 421
<b>Summa föreningens intäkter</b>	<b>4 926 478</b>	<b>6 030 069</b>
<b>Föreningens kostnader</b>		
Råvaror, förnödenheter och köpta tjänster	-1 327 092	-1 550 730
Övriga externa kostnader	-1 532 022	-2 084 355
Personalkostnader not 1	-1 609 467	-2 773 283
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-335 381	-80 150
<b>Summa föreningens kostnader</b>	<b>-4 803 963</b>	<b>-6 488 518</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>122 515</b>	<b>-458 449</b>
<b>Finansiella poster</b>		
Räntekostnader och liknande resultatposter	19 094	-2 979
<b>Summa finansiella poster</b>	<b>19 094</b>	<b>-2 979</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>141 610</b>	<b>-461 447</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>		
Förändring av periodiseringsfonder	12 646	0
Förändring av överavskrivningar	53 109	0
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>	<b>65 755</b>	<b>0</b>
<b>Resultat före skatt</b>	<b>207 365</b>	<b>-461 428</b>
<b>Skatter</b>		
Övriga skatter	23 158	0
<b>Årets resultat</b>	<b>230 523</b>	<b>-461 428</b>

## BALANSRÄKNING

2023 2022

den 31 december, kr

### TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

**Materiella anläggningstillgångar**

Inventarier, verktyg och installationer

not 2 0 335 381

**Summa materiella anläggnings-  
tillgångar**

**0 335 381**

**Summa anläggningstillgångar**

**0 335 381**

Omsättningstillgångar

**Varulager m.m.**

Färdiga varor och handelsvaror 63 542 164 807

**Summa varulager**

**63 542 164 807**

**Kortfristiga fordringar**

Kundfordringar 347 416 117 907

Övriga fordringar 227 379 186 408

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter 176 399 134 967

**Summa kortfristiga fordringar**

**751 194 439 282**

**Kassa och bank**

Kassa och bank 1 176 755 778 286

**Summa kassa och bank**

**1 176 755 778 286**

Summa omsättningstillgångar

1 991 491 1 382 375

**SUMMA TILLGÅNGAR**

**1 991 491 1 717 756**

## EGET KAPITAL OCH SKULDER

<b>Eget kapital</b>		
Eget kapital vid räkenskapsårets början	55 232	516 918
Årets resultat	230 523	-461 428
<b>Eget kapital vid räkenskapsårets slut</b>	<b>285 755</b>	<b>55 490</b>
<b>Obeskattade reserver</b>		
Periodiseringsfonder	57 000	69 646
Akkumulerade överavskrivningar	0	53 109
<b>Summa obeskattade reserver</b>	<b>57 000</b>	<b>122 755</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>		
Leverantörsskulder	627 135	282 203
Skatteskulder	12 948	83 330
Övriga skulder	95 415	142 929
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	913 238	1 031 049
<b>Summa kortfristiga skulder</b>	<b>1 648 736</b>	<b>1 539 511</b>
<b>SUMMA EGET KAP. OCH SKULDER</b>	<b>1 991 491</b>	<b>1 717 756</b>

## DIGITALA UNDERSKRIFTER

Malmö den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Stef Gaines <b>Styrelseledamot</b> <b>Ordförande</b>	Patrik Schylström <b>Styrelseledamot</b> <b>Vice ordförande</b>
Ola Hammarlund <b>Styrelseledamot</b> <b>Sekreterare</b>	Thomas Storn <b>Styrelseledamot</b> <b>Kassör</b>
Bitte Andersson <b>Styrelseledamot</b>	Lisa Medin <b>Styrelseledamot</b>
Magnus Jonason <b>Styrelseledamot</b>	Marcus Malinda Lindmark <b>Styrelseledamot</b>

## NOTER

### NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: 3-5år

### NOT 1

#### Medelantal anställda

	2023	2022
Medelantalet anställda	4	7

### NOT 2 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2023	2022
Ingående anskaffningsvärden	447 433	1 113 043
Inköp	0	229 422
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>447 433</b>	<b>1 342 465</b>
Ingående avskrivningar	-112 052	-926 934
Årets avskrivningar	-335 381	-80 150
<b>Utgående avskrivningar</b>	<b>-447 433</b>	<b>-1 007 084</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>0</b>	<b>335 381</b>

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Revisionsbolaget Fyrornet, Patrik Zettergren  
**Revisor, Auktoriserad, Huvudrevisor är revisionsbolaget Fyrornet**

Bror Hellman  
**Förtroendevald revisor**

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsmötet i Seriefrämjandet, org.nr. 802006-7784

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Seriefrämjandet för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten ”Den auktoriserade revisorns ansvar” samt ”Den förtroendevalde revisorns ansvar”. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2022 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 28 juni 2023 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel

om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### **Den förtroendevalde revisorns ansvar**

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

## **RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR SAMT STADGAR**

### **Uttalande**

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Seriefrämjandet för år 2023.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### **Grund för uttalande**

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

### **Styrelsens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stadgarna.

### **Revisorns ansvar**

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

### **Anmärkning**

Vid flera tillfällen under året har avdragen skatt, sociala avgifter och mervärdesskatt betalats för sent.

Stockholm, den 13 april 2024

Fyrtornet, Patrik Zettergren

**Auktoriserad revisor**

Bror Hellman

**Förtroendevald revisor**





# ÄNKAN BOLTES FOND

## Mecenater

Serieförbundet medlemmar kan välja att donera en summa till Änkan Boltes fond, som grundades 1996. Änkan Bolte är en figur av Wilhelm Busch ur serien Max och Moritz från 1865. Ändamålet med fonden är att stötta föreningen och donationerna går oavkortat till verksamheten. Mecenaterna uppmärksammas i verksamhetsberättelsen och de tre som skänkt mest tilldelas vardera ett särskilt Diplom.

## Donationer 2023

Föregående år var rekordår för fonden, eftersom de skribenter, tecknare, överläggare, m.m. som bidrog med material till Bild & Bubbla hade valmöjligheten att donera sitt arvode till föreningen, och många valde att göra precis detta. På grund av föreningens pressade ekonomi och kansliets arbetssituation under 2023 har tyvärr utbetalningarna uteblivit, vilket påverkat fonden negativt. Det har även varit ett

svårt år för många, och donationerna i stort har minskat.

Under 2023 har 34 generösa medlemmar och medverkande donerat sammanlagt 6278 kr till fonden.

Överst på toppen finns Ove Jansson som donerat hela 1652 kr till fonden. Efter honom kommer Per-Erik Lögdberg med 1101 kr. Närmast har vi Jerker Rosenkvist med 852 kr.



Serieförbundet och Änkan Bolte riktar ett stort tack till alla medlemmar och medverkande som visat sitt stora stöd till föreningen! Det värmer att så många vill stötta det viktiga arbetet för att främja tecknade serier.

**Bilden ovan: Änkan Bolte, en figur av Wilhelm Busch.**

Mecenat	Donation		
<b>Ove Jansson</b>	<b>1652</b>	Leif Brynberg	100
<b>Per-Erik Lögdberg</b>	<b>1101</b>	Mikael Johansson	52
<b>Jerker Rosenkvist</b>	<b>852</b>	Jenny Holmström	52
Mattias Ställborn	652	Aleksandra Petojevic	52
Lennart Söderberg	252	Stef Gaines	52
Roland Nilsson	152	Henrik Winskog	52
Dan Johansson	152	Gunnar Börjesson	52
Michael de Laval	152	Bengt Arne Andersson	52
Herbert Eriksson	152	Vilhelm Krumlinde	52
Lars Wingefors	152	Jan Hagman	52
Patrik Almberg	152	Hans Ander	52
		Håkan Blomqvist	52
		Gunnar Lanstad	52
		Christer Nilsson	52
		Andreas Nyström	37
		Michael Sidén	12
		Lars Kristoffersson	12
		Kelvin Ekeland	12
		Bruno Nyström	2
		Jonny Eriksson	2
		Caj Byqvist	2
		William Holm	2





Seriefrämjandet | Friisgatan 12 | 211 46 Malmö  
040-661 40 70 | [info@serieframjandet.se](mailto:info@serieframjandet.se) | [www.serieframjandet.se](http://www.serieframjandet.se)