



SERIEFRÄMJANDET 2022

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

SYFTE, VERKSAMHET OCH VISION

SYFTE

Seriefrämjandet är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening som genom sin verksamhet ska sprida kunskap om tecknade serier, seriernas historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Föreningen ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

VERKSAMHET

Seriefrämjandets verksamhet innefattar en mängd aktiviteter som på olika sätt ökar kännedomen om serier och lyfter fram dess särart som uttrycksmedel. Viktiga delar är att utge en tidskrift om serier, att vara en kontaktpunkt för de som är intresserade av serier, att bevaka och delta i den seriedebatt som förs och att dela ut priser för att lyfta fram seriekonsten.

I verksamheten ingår också att lyfta fram serier genom utåtriktade evenemang som festivaler, utställningar och föreläsningar samt genom publikationer om och med serier. Seriefrämjandet driver också Seriecenter, som fungerar som ett nav i informationshantering och -spridning om såväl föreningens verksamhet som den samtida seriekulturen.

VISION

Seriefrämjandets vision är att den svenska seriekulturen utvecklas och frodas; att svenska läsare får möjlighet att välja ur ett såväl brett som djupt utbud av tecknade serier; att tillväxten av svenska serieskapare är god och att professionella utövare kan försörja sig på sin verksamhet samt att Seriefrämjandet fortsätter att utvecklas och i allt högre omfattning kan företräda konstformen tecknade serier.



SERIEFRÄMJANDET 2022 VERKSAMHETSBERÄTTELSE

REDAKTÖR: Stef Gaines

SÄTTNING: Lisa Medin

FOTO: Se respektive bildtext

TRYCK: Seriecenter, Malmö 2023

COPYRIGHT: © Seriefrämjandet samt respektive upphovsman och/eller förlag

OMORGANISERING & UTMANINGAR

Det är första – och även sista – gången som just jag skriver denna inledande text.

När jag kandiderade till omval som ordförande 2022 var planen att detta skulle bli min sista period, med fokus på struktur och överlämning.

Efter de föregående åren med tragedi och pandemi kunde jag inte ana att detta skulle bli mitt mest intensiva och dramatiska år hittills. Istället för de tre styrelsemöten som enligt stadgarna skall hållas, blev det i år tolv möten för alla beslut som behövde tas; först rekrytering av en ny verksamhetsledare, sedan nedskärningar i lokaler och projekt.

Vi tog även beslutet att lämna Kulturhuset Mazetti, som föreningen varit så starkt kopplad till under de senaste 25 åren.



Porträtt av Lisa Medin

Men trots allt som hänt innebär allt detta också en ny början. 2022 var ett år då mycket öppnade upp, vi kunde äntligen delta på seriefestivaler igen, vi reste och knöt om banden med våra vänner utanför gränserna, men också andra serieaktörer som närmast i Malmö.

Kansliet jobbar nu från en öppen plats för alla serieintresserade. Fler arbetsuppgifter kommer att delegeras till externa aktörer så att vår personal kan lägga mer tid på verksamheten. Vi blickar framåt, mot en framtid med initiativ och lokalföreningar

över hela landet. Vi är alla en del av, och har möjligheten att skapa, det Seriesverige vi önskar se.

Stef Gaines, **ordförande**

ORGANISATION

Seriefrämjandet är en ideell förening som sedan 1968 verkat för att sprida kunskap om tecknade serier.

Riksorganisation

Årsmötet hölls digitalt via Zoom lördagen den 23 april 2022.

Styrelsen bestod av Stef Gaines (ordförande), Linda Gustafsson (vice ordförande), Lisa Medin (vice ordförande, tillförordnad), Ola Hammarlund (sekreterare), Thomas Storn (kassör), samt Malin Biller, Robert Aman och Karin Didring Leksell (styrelseledamöter). Revisorer var Boel Hansson (auktoriserad, Grant Thornton) och Bror Hellman. Valberedning var David Haglund och Hanna Böhm.

Under hela 2022 hade Seriefrämjandet 752 medlemmar, vilket är en liten ökning från året före.

Personal

Seriefrämjandets löpande verksamhet drivs sedan början av 2023 av kansliet på Rum för serier i Malmö.

Under 2022 arbetade kansliet från Kulturhuset Mazetti och bestod utav Caroline Lund (verksamhetsledare), Gohar Petrosyan (redovisningsekonom), Jakob Hallin (systemansvarig), Christian Kindblad (administratör), Christian Brodin (kansliassistent), Olivia Skoglund (projektledare) och Andrea Udd (projektledare).

På Seriefrämjandets galleri och butik Rum för serier arbetade projektassistenterna Alexander Wetterholm och Magnus Wallin. Inom projektet Seriedatabasen Yggdrasil arbetade projektassistenterna Daniel Johansson, Jimmie Wäglind, Johan Nilsson, Sofie Erlandsson (praktikant) och Göran Rosenberg.

I december 2022 varslades majoriteten av personalen på grund av ekonomiska skäl, i och med den påbörjade omorganiseringen. En facklig förhandling avslutades efter årsskiftet och personalstyrkan kommer framöver endast bestå utav verksamhetsledare, projektledare och kansliassistent. Övrig kompetens tas in utifrån vid behov.

Extern kompetens

Seriefrämjandet engagerade under året extern kompetens för olika uppdrag. Förutom personal ingick i Bild & Bubblas redaktion Fredrik Strömberg (chefredaktör), Karin Didring Leksell (redaktör & originalare), David Haglund (webbredaktör & korrektur) och Göran Ribe (korrektur).

För projekten Nordiskt Seriearkiv och Nordic Comics Latitude deltog Fredrik Strömberg (projektledare), för Seriefest i Väst 2022 Yvette Gustafsson (projektledare) och för tidningen Portal Kim W. Andersson (redaktör).

För webbutveckling och -support stod Pixelbruket och för teknisk konsultation MacSupport. En ekonomisk granskning gjordes även av verksamheten vars resultat låg till grund för omorganisationen, till denna anlätades föreningens auktoriserade revisor Grand Thornton.

Lokalföreningar

Under 2022 var lokalföreningar aktiva i framförallt Skåne och Göteborg, den Stockholmsbaserade föreningen var i vila. Göteborgs Seriefrämjande höll filmvisningar på fyra olika platser samt en megaloppis. Seriefrämjandet Skåne hade en rad föreläsningar på Rum för Serier och deltog även i Comicquiz.

VERKSAMHET 2022

2022 var ett år präglad av förändringar. I januari lämnade dåvarande verksamhetsledare Jamil Mani sitt uppdrag, efter över 10 år i seriernas tjänst. Hans roll täcktes tillfälligt av Jakob Hallin, föreningens dåvarande systemansvarige som i slutet av sommaren lämnade över till Caroline Lund. Under det turbulenta året som följde skulle många upprivande beslut behöva tas, allt i syfte att göra Seriefrämjandet till en förening som långsiktigt kan existera för att lyfta tecknade serier som konstform.

Seriecenter

Fram tills februari 2023 fanns Seriecenter på Kulturhuset Mazetti i Malmö – på samma adress som Seriestudion, Kulturskolan och Serieskolan. I början av 2023 flyttade Seriecenter till Rum för Serier på Friisgatan 12, och delar nu lokaler med Rum för Serier.

Bild & Bubbla

Tidskriften **Bild & Bubbla** har som många vet getts ut sedan föreningen grundades år 1968 (under de första åren med namnet Thud). Tidskriften utsågs till Årets kulturtidskrift så sent som 2019. Under 2022 har fyra nya läsvärda och upplysande nummer från de tecknade seriernas värld getts ut. På tidningens webbplats bildobubbla.se har dessutom kompletterande text- och bildmaterial gjorts tillgängligt. Nummer 230 med omslag av mangatecknaren Magnolia Winroth rymde bland annat en intervju med norska Nora Dåsnes och reportage från den franska seriefestivalen Viñetas.

Nummer 231 hade The Walking Dead på framsidan, gjorde ateljébesök hos Lena Furberg, intervjuade Jens K. Styve, min-des Barna Hedenös och tog upp problemet med pappersbristen med mera.

Nummer 232 visade upp Lisa Wool-Rim Sjöbloms gripande adoptionsillustration på omslaget, berättade sedan till exempel om Kim W Anderssons amerikanska dröm och hade en artikel med Julie Doucet samt gjorde ett besök i Seriearkivet. Nummer 233 hade en intervju med Joanna Rubin Dranger om hennes lhågkom oss till liv, med illustration från boken på omslaget. Numret innehöll också bland annat texter om begreppet "uncomics" och intervju med upphovsmännen bakom serien Wahid.

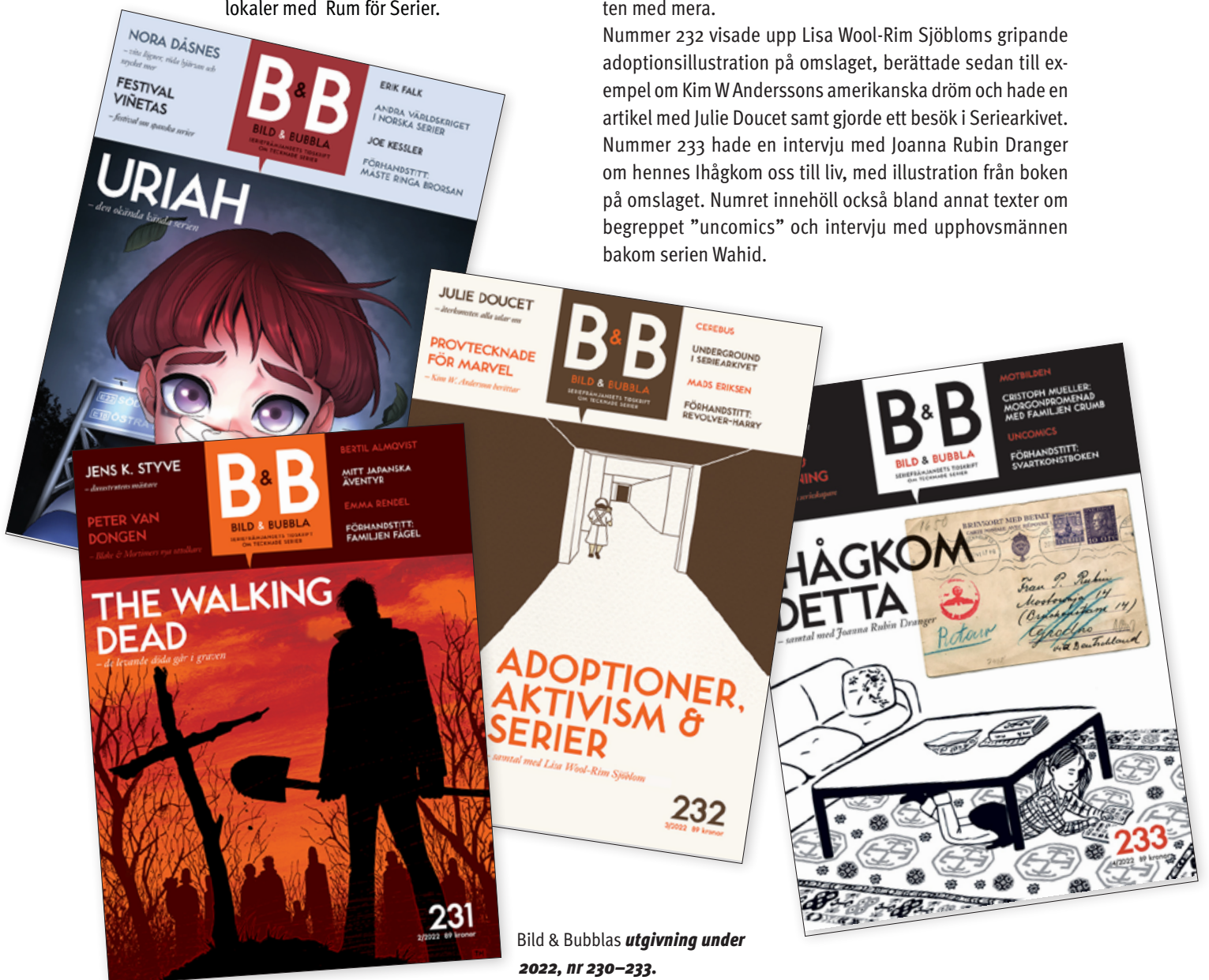


Bild & Bubblas utgivning under 2022, nr 230–233.



Bild från Serieförmedlingens fysiska portfolio-vandringsutställning på Närcon Sommar 2022 (Foto: Stef Gaines, t.v.). Det togs även fram en broschyr för den digitala portfolion, som presenterar serieskapare via en digital portfolio.

Serieförmedlingen

Seriefrämjandet verkar som en centrumbildning i syfte att lyfta och stötta yrkesaktiva medlemmar som arbetar professionellt med tecknade serier. Serieförmedlingen sprider information om hur serier kan användas i olika sammanhang, stimulerar till serieuppdrag och förmedlar kontakter mellan serieskapare och exempelvis skolor och bibliotek.

Under 2022 fortsatte arbetet med uppdragsförmedlingen och utvecklingen av vår digitala portfolio som gör det enklare för serieskapare att visa sin yrkeskunskap för potentiella kunder.

Dessutom gjordes en satsning på en vandringsutställning

DIGITAL PORTFOLIO
- en utställning om serieskapare

Vi lanserar härmed Seriefrämjandets Digitala Portfolio, en plattform där vi visar upp den underbara mångfald som utgör den svenska seriescenen.

Vi vill att ALLA ska veta vilken otrolig talang som ligger bakom svenska serier! Därför presenterar vi stolt denna utställning, där vi visar upp ett fantastiskt urval av Seriefrämjandets yrkesverksamma medlemmar.

serieförmedlingen.

För mer information om serieförmedlingen, besök serieformedlingen.se eller maila serieformedlingen@serieframjandet.se

Medverkande:
Natalia Batista / Adrian Malmgren / Anette Bengtsson Vargas
Anna Lundgren Widén / Hanna Böhm / Joakim Larsson
Malin Granroth / Nicolas Krizan / Olivia Skoglund
Saga Samuelsson / Saskia Gullstrand / Siri Lidbeck
Tomas Antilla / Ylva Oknelid / Yvette Gustafsson

serieförmedlingen.
ÖSTERLENS FOLKHÖGSKOLA

Österlens Folkhögskola
28 november - 11 december
Vernissage 1 december kl 15 i biblioteket med samtal om serier med serietecknarna Malin Granroth & Olivia Skoglund

som visade upp en grupp yrkesverksamma medlemmar i storformat på seriefestivaler över hela landet. För att delta fick våra medlemmar svara på en open call, och de som valde att delta fick även ersättning. Mer om vår utställningen hölls kan du läsa om under "Vandringsutställningar"

Rum för serier

På Seriefrämjandets galleri och seriebutik i Malmö pågick utställningar och olika typer av kringarrangemang.

På utställningsprogrammet stod:

- **COMIX – Åbergs museums samlingar**
- **Svenskt Seriearkiv**

Exempel bland arrangemangen var en releasefest för **Howlglint** av Niki Hjort, smygpremiär för **HIMLASTORMANDE** av Karolina Bång och signering för såväl Magnus Jonasons **Måste ringa brorsan** och Patrik Norrmans **Bacon & Egg – Fukt, frukt och frihet**. Traditionsenligt hölls även en julmarknad med Serieskolan i Malmö.

Under året hölls även direktsända panelsamtal och diskussioner i en digital satsning som kommer att fortsätta under 2023.



Affisch från "Serieoriginal och serieinfluerad konst" på Rum för serier.



Urhunden

Seriefrämjandets stora pris **Urhunden** började delas ut 1987. Efter att ha pausats under ett år återupptogs priset under 2021, då två års priser delades ut.

Vid tillfället passade vi också på att förnya ceremonierna för presentation av nomineringar och pristagare och ge dem en pampigare inramning. Presentationerna av nomineringarna ligger ute på Seriefrämjandets Youtubekanal.

Resultatet blev mycket lyckat och uppskattat, men krävde mycket ideellt arbete. För att kunna fortsätta i samma stil har priset tagit en paus under 2022 och 2023 medan vi arbetar på förutsättningarna för att kunna långsiktigt ge Seriefrämjandets stora pris den inramning det förtjänar. Priset återkommer under 2024.

Paneldiskussion kring censur och serier som ägde rum på Rum för serier i november 2022.

Seriefest i Väst 2022

Seriefest i Väst 2022 arrangerades för fjärde året i rad i Göteborg och andra delar av Västra Götalandsregionen på totalt 19 festivalplatser i Göteborg, Skövde, Uddevalla, Lidköping, Mariestad, Karlsborg m.fl. med 63 programpunkter under v.43. Festivalen samlade totalt nästan 7 000 besökare.

Festivalen bestod av skolprogram med ungefär 1400 elever och lärare som berördes och allmänheten kunde delta i workshops, utställningar, föreläsningar, paneler, intervjuer och inte minst det stora scenprogrammet och marknaden som för första gången sedan innan pandemin hölls på plats i Nordstan, mitt i Göteborg, i form av en pop-up-butik.

Scenen gästades av bl.a. Fabian Göranson, Magda Lundgren, Alfonso Zapico och förstas vår affischtecknare Christina Jonsson.

För andra året i rad arrangerade festivalen en tävling, med 12 vinnare som publicerades i Bild & Bubbla nr 1 / 2023.



Seriefest i Västs pop-up-butik i Nordstan i centrala Göteborg. Här fanns både marknaden och en rad olika programpunkter.

Foto: Yvette Gustafsson

Seriescenen

Bok- och Biblioteksmässan hölls under 2021 i en nedbantad version utan seriescenen på grund av pandemin. Men Bok- och Biblioteksmässan 2022 innebar en nysatsning då Seriescenen och Fantastikscenen slogs ihop, vilket resulterade i **Serie- och Fantastikscenen**. Ett spritt och fullspäckt program hölls på scen med fler punkter och ett nytt utseende.

Förändringarna väckte tankar om potentialen för scenen att utvecklas ännu mer, och såväl Seriefrämjandet som Bok- och Biblioteksmässan har gjort utvärderingar och nya planer för 2023.

Festivaler och mässor

När pandemirestriktionerna lättades upp blev det kostlapp för serieentusiaster och Seriefrämjandet deltog under 2022 för första gången på **Nordsken** och **NärCon Sommar**. Det intima **Skillinge Seriefestival** var också ett kärt återseende. Tråkigt nog behövde **Uppsala Comix** hålla stängt även 2022.

Seriefrämjandets samarbete med Stockholms Internationella Seriefestival ökade dock, då vi i Hörsalen fick ansvar för **Seriefrämjandets nätverksscenen**. Upplägget var mycket uppskattat med paneler om allt från hur serieskapare använder nätverk, till den nya mangavågen.

Avslutningsvis hölls priscermonin för **Fanzinpriset**, framröstat av publiken, vilket arrangerades av Seriefrämjandet Stockholm och delades ut av föreningens ordförande.

Illustrationen till affischen för Seriefest i Väst tecknades av Christina Jonsson, som även var gäst vid festivalen.



Seriedatabasen Yggdrasil

Seriedatabasen Yggdrasil är ett projekt som sammanställer information om serieutgivningen i Sverige. Under året har databasen fortsatt att samla in uppgifter om seriepublikationer. Målet är att samtliga svenska seriepublikationer samt serier i dags-, vecko- och skämtpress ska ingå i systemet. Informationen ska göras tillgänglig för forskning och en intresserad allmänhet. Projektet kommer under 2023 att uppgå i **Seriearkivet** som under året planeras att frigöras och bli en egen instans, med Seriefrämjandet som nära samarbetspartner.



Nordiskt Seriearkiv

Syftet med projektet Nordiskt Seriearkiv var att kartlägga möjligheter för samarbeten mellan Seriearkivet och andra arkivinstitutioner i våra nordiska grannländer. Projektledaren Fredrik Strömberg har, genom att parallellt mellan vågor av corona-smitta under 2021 och 2022, genomfört studieresor till våra nordiska grannländer i Danmark (**Danskt Tegneserieråd**), Finland (**Helsinki Comics Festival** samt **Nationalbiblioteket**) och Norge (**Oslo Comics Expo**, **Tegneseriemuseet i Brandbu** samt **Nasjonalbiblioteket i Oslo**).

Personal har intervjuats på statliga biblioteks- och arkivinstitutioner, man har genomfört studiebesök på dedikerade seriearkiv, fört samtal med representanter för ideella organisationer intresserade i bevarande av seriekonsten, samt genom en ny engelskspråkig utställning respektive katalog spridit information om Seriearkivet på ländernas största seriefestivaler.

Island har ännu inte besökts, men kommunikation med representanter för det relativt nystartade Iceland Comics Society har genomförts.



Bild: The Comics Archive Symposium – Arkivarie Thomas Storn förevisar samlingarna i Seriearkivet för besökarna på The Comics Archive Symposium 2022. © Fredrik Strömberg

Det finns en avsikt att starta ett seriearkiv, men ägnar sig än så länge åt att genom årliga donationer bygga på samlingarna på **Landsbókasafn Íslands**, det isländska nationalbiblioteket.

The Comics Archive Symposium

Den 13:e och 14:e oktober arrangerade Seriefrämjandet, genom Seriearkivet, ett tvådagars symposium tillsammans med Malmö universitet, under titeln »**The Comics Archive Symposium 2022**«. Organisatörer av symposiet var Gunnar Krantz, från **Malmö universitet**, och Fredrik Strömberg från **Seriefrämjandet**.

Under den första dagen hölls ett antal föredrag på Malmö universitet. Inbjudna huvudtalare var Karen Green från **Columbia University – Rare Books and Manuscript Library** i USA, samt Philippe Capart, ansvarig för biblioteket/förlaget **La Crypte Tonique i Belgien**.

Andra talare inkluderade Jakob Dittmar från Malmö universitet, Catherine Ferreyrolle från **Cite Internationale de la bande dessinée et de la image** (Frankrike), Richard Graham från **University of Nebraska** (USA), Kristian Hellsund från Norge och Reeta Laitanen från **Finska Seriefrämjandet**.

Den andra dagen inleddes med ytterligare föredrag, denna gång i Malmö stadsarkivs lokaler. Talare här var bland annat Robert Aman från **Linköpings universitet** samt Bo Reimer från Malmö universitet. Detta följdes sedan upp av en uppskattad rundvandring, dels i Seriefrämjandets lokaler lett av Christian Kindblad, dels i **Seriearkivet** lett av Thomas Storn.

Symposiet var en stor framgång med många internationella gäster och gav mersmak för flera liknande evenemang i framtiden.

Serieverkstaden med Portal

Seriefrämjandets Serieverkstad var ett projekt som syftade till att med hjälp av föreningens tryckmöjligheter och distributionskanaler skapa en grogrund för serietalanger som ännu inte funnit sin plattform, eller för etablerade tecknare med alster som inte har en möjlig aktuell utgivningsplattform. Tre publikationer gavs ut: **Kooperatören** av Gunnar Krantz, **Gökboet** av Hanna Strömberg och **Starslam** av Max Björkman. Den sistnämnde medverkade även på **Debutbaren** på **Stockholms Stadsbibliotek**.

Förutom de enskilda publikationerna tryckte vi även seriemagasinet **Portal**, med samma syfte – Kim W. Andersson tog rollen som redaktör för att ge feedback och lyfta nya talanger.

Fyra nummer producerades och såldes antingen som lösnummer eller via separat prenumeration. Den finns tillgänglig att prenumerera på för både Seriefrämjandets medlemmar såväl som icke-medlemmar. Leveransen av det fjärde numret till Portals prenumeranter blev tyvärr försenad, och vi tar med det i utvärderingen av projektet inför dess nästa fas.

Seriefrämjandet har fått produktionsstöd för tidningen och fortsätter med fyra nummer under 2023. Ny redaktör blir Adrian Malmgren.

Vandringsutställningar

Seriefrämjandets vandringsutställningar har fortsatt spridas. Utställningarna ger en bred publik, inte minst många barn och unga, en chans att ta del av och inspireras av tecknade serier. Under 2022 skickade vi iväg utställningarna **Mus Mouse Maus**, **Yttrandefrihet och tecknade serier idag** och **Barnserier**.

Dessutom gjordes en satsning med en vandringsutställning för att lyfta våra yrkesverksamma medlemmar i **Serieförmedlingen**. Utställningen ifråga visades på **Stockholms Internationella Seriefestival**, **Nordsken**, **Österlens Folkhögskola**, **NärCon Sommar** och **Seriefest i Väst**.

Nordic Comics Latitude (TCAF 2022)

Efter att ha förberetts och planerats i över tre år – där en stor del av fördröjningen uppstod på grund av pandemin – har nu äntligen det nordiska deltagandet på Toronto Comics Art Festival (TCAF) genomförts.

Arrangemanget genomfördes i samarbete med Seriefrämjandets systerorganisationer i Danmark och Finland och deltagande serieskapare från Sverige på



Portal nr 2 / 2022.

Den nya tidningen Portal lyfter fram nya svenska serietalanger. Fyra nummer producerades under 2022 och utgivningen fortsätter under 2023.

festivalen inkluderade Anneli Furmark samt Henrik Lange. Projektet tilldelades ett rum i **Toronto Reference Library**, och inredde detta med de svenska utställningarna **Swedish Comics History** samt **Swedish Comics Now!**

Längst in i rummet byggdes en scen med möjlighet att projicera film av serieskapare som tecknade live till musik.

Utöver detta presenterades böcker, tidningar, posters med mera och somligt fanns även till försäljning.

Vi delade även ut katalogerna **Swedish Comics Astonish the World** samt **Swedish Comics Conquer the World**, vilka tagits fram för TCAF.

Ett välbesökt panelsamtal om nordisk seriekonst leddes av projektledaren Fredrik Strömberg och inkluderade en serieskapare från respektive deltagande nordiskt land: Anneli Furmark (Sverige), Tatiana Maria Goldberg (Danmark) samt Amanda Vähämäki (Finland).



Lokaler som Seriefrämjandet drev verksamheter i under 2022. I slutet av året genomfördes en rad tuffa beslut för att dra ner på föreningens utgifter. Bild av Stef Gaines med uppbackning av royaltyfria bilder från Google Maps.

Ekonomisk översikt och omorganisering

Under hösten 2022 gjorde dåvarande verksamhetsledare styrelsen varse om att föreningen gick mot ett underskott. Föreningen hade vid tillfället tio anställda och lokaler med maskiner och inventarier på tre olika adresser i Malmö. Verksamhetsbidragen från stat, region och kommun täckte inte verksamheten, och Seriefrämjandet behövde därför ansöka om en oproportionerligt stor mängd projektbidrag enbart för att hålla verksamheten flytande.

I dialog med verksamhetsledare, auktoriserad och intern revisor samt arbetsgivarorganisation, beslutades om att inleda en omfattande omorganisering. Detta innebar att säga upp alla lokaler som inte var nödvändiga för kärnverksamheten, men även att minska antalet anställda vid föreningens kansli.

Tidigare hade Seriefrämjandets styrelse förutsatt att Seriearkivets avknoppning från Seriefrämjandet skulle ta flera år, men nu, i skenet av den ekonomiska verkligheten, började man undersöka hur arkivverksamheten kunde lösas på enbart några månader.

Separeringen av Seriearkivet

En ny förening – föreningen Seriearkivet – grundades i oktober 2022.

Föreningens styrelse består av ordförande Fredrik Strömberg, som tidigare (1997–2018) satt med i Seriefrämjandets styrelse, under flera år som dess ordförande – men som sedan 2018 enbart arbetat för föreningen som projektledare, Jakob Hallin, tidigare anställd hos SeF, samt Thomas Storn, som även sitter med i Seriefrämjandets nuvarande styrelse, men som där inte deltar i några beslut rörande Seriearkivet på grund av sin dubbla ställning.

Föreningen Seriearkivet kom till med det uttalade syftet att ta över arkivverksamheten från Seriefrämjandet och även bära dess kostnader, i en ansats att säkerställa att samlingarna inte ska gå förlorade, och för att lätta på föreningens Seriefrämjandets ekonomiska problem. Det förutsätts inte på något sätt att några tillgångar övergår till den nya föreningen utan motprestation; Föreningen Seriearkivet kommer tvärtom att betala för alla inventarier, maskiner, material och varulager som uppstår ett värde. Detta regleras genom skuldebrev och avtal föreningarna sinsemellan.

Seriefrämjarnas röst

Under föregående årsmöte, april 2022, röstade medlemmarna en första gång om de stadgeändringar som möjliggör Seriearkivets lösgörande från Seriefrämjandet. Formuleringen då lød:

”En arbetsgrupp för Svenskt Seriearkiv har tillsatts. Tillväxten för arkivet uppskattas som mycket god, liksom möjligheterna att utöka arkivet till ett internationellt samarbete med våra nordiska grannländer. Om detta fortgår finns dock chansen att arkivet blir ett projekt alltför stort för att endast finnas under Seriefrämjandets paraply. Vi vill därför i god tid ändra stadgarna för det fallet att Seriearkivet skulle behöva brytas loss från Seriefrämjandet.”

Under hösten 2022 visade det sig att Seriearkivet behövde avknoppas från Seriefrämjandet.

Detta är dock inte något som styrelsen kan besluta om på egen hand; medlemmarna behöver rösta en andra gång, för att samlingarna ska kunna överlåtas till föreningen Seriearkivet.

En driven verksamhetsledare

Under sensommaren 2022 rekryterades Caroline Lund som verksamhetsledare till Seriefrämjandets kansli.

Caroline hade tidigare arbetat i en liknande roll hos Konstfrämjandet, och var med sin stora kunskap en viktig grundpelare i det förändringsarbete som föreningen hade påbörjat. Caroline kom in under en period då Seriefrämjandet befann sig i en djup kris och har varit en ovärderlig person i ett läge då Seriefrämjandets kansli behövde styras med en erfaren hand.

Hon har under sin tid varit en del av att omstrukturera verksamheten och tog kansliet igenom början av en tuff omorganisering.

En nerskalad verksamhet och en ny vision

Nu, under våren 2023, har Seriefrämjandet börjat anta en ny form. Kansliet består nu av tre personer som arbetar från kontorslokaler på Rum för serier, gallerilokalen belägen mitt i stadsdelen Möllan i Malmös hjärta.

Föreningen kommer framöver att lägga mer fokus på medlemsbaserade initiativ, projekt som drivs på olika ställen runtom i landet kommer i första hand att drivas av externa projektledare på plats istället för av kansliet från Malmö, och under året är målsättningen att ta fram en medlemsenkät för att ta reda på vad våra medlemmar vill att föreningen ska ägna sig åt under kommande år.

Som en följd av av de senaste månadernas omorganisering har mycket förändrats, och styrelsen är därför särskilt mån om att bokslutet görs korrekt och transparent. Revisionsberättelsen behövde mer tid och var inte klar när denna verksamhetsberättelse först skickades ut 14:e april. En uppdaterad och korrekt årsredovisning är nu inkluderad i denna version av verksamhetsberättelsen 29:e juni.



F.d. verksamhetsledare Caroline Lund i ett scensamtal på Seriefest i Västerås, hösten 2022. Foto: Yvette Gustafsson.

ÅRSREDOVISNING

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Serieförfrämjandet är en kontaktpunkt för serieintresserade och erbjuder stöd åt aktivt arbetande inom seriekulturen. Föreningen bedriver utåtriktad verksamhet som exempelvis festivaler, utställningar och mötesverksamhet samt utger en tidskrift om och med serier. Föreningen har sitt säte i Malmö.

Främjande av ändamålet

Serieförfrämjandet är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening. Genom sin verksamhet ska föreningen sprida kunskap om tecknade serier, seriernas och seriekulturens historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Serieförfrämjandet ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs..

Serieförfrämjandets ändamål har under räkenskapsåret främjats på olika sätt genom verksamheten. Föreningen har spridit kunskap om tecknade serier genom bland annat evenemang, såsom festivaler, utställningar och workshops, och genom tryckta och digitala kanaler. Serieförfrämjandet har varit aktiv inom seriekulturen, både gentemot medlemmar

och andra serieintresserade. Föreningen har också verkat för mångfald och jämställdhet genom att applicera dessa perspektiv i verksamheten. Föreningen har även bevakat och deltagit i seriedebatt i olika medier.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Serieförfrämjandets verksamhet har genomgått stora förändringar under 2022. Pandemins restriktioner lättade vilket möjliggjorde fysiska möten samt genomförandet av fler festivaler både nationellt och internationellt.

För att undvika underskott i föreningen har styrelsen beslutat om att genomföra nedskärningar, i syfte att bromsa upp den negativa spiralen och skapa en mer stabil ekonomisk grund för föreningen. Majoriteten av nedskärningarna fick ekonomiskt genomslag dock först efter årsskiftet, så de syns inte i redovisningen för 2022.

På utgivningssidan har tidskriften Bild & Bubbla utkommit som planerat. Dessutom har en den nya publikationen, tidningen Portal, kommit ut med fyra nummer 2022.

FLERÅRSÖVERSIKT (KSEK)

	2022	2021	2020	2019
Föreningens intäkter	6 030	6 971	6 066	6 078
Resultat efter finansiella poster	-461	493	30	-406
Soliditet (%)	8,9	21,40	9,52	11,36
Balansomslutning	1 718	2 870	1 889	1 319

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.



Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

RESULTATRÄKNING

	2022	2021
<i>den 1 januari–31 december, kr</i>		
Föreningens intäkter		
Medlemsavgifter	151 435	223 091
Gåvor	9 956	48 679
Bidrag	4 805 840	5 451 187
Försäljning varor och tjänster	722 417	664 389
Övriga rörelseintäkter	340 421	583 923
Summa föreningens intäkter	6 030 069	6 971 269
Föreningens kostnader		
Råvaror, förnödenheter och köpta tjänster	-1 550 730	-1 387 342
Övriga externa kostnader	-2 084 355	-1 541 441
Personalkostnader not 1	-2 773 283	-3 542 782
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-80 150	-3 891
Summa föreningens kostnader	-6 488 518	-6 475 456
Rörelseresultat	-458 449	495 813
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter	-2 979	-3 044
Summa finansiella poster	-2 979	-3 044
Resultat efter finansiella poster	-461 428	492 769
Bokslutsdispositioner		
Förändring av periodiseringsfonder	0	-57 000
Förändring av överavskrivningar	0	-53 109
Summa bokslutsdispositioner	0	-110 109
Resultat före skatt	-461 428	382 660
Skatter		
Skatt på årets resultat	0	-35 699
Årets resultat	-461 428	346 961

BALANSRÄKNING

	2022	2021
<i>den 31 december, kr</i>		
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier, verktyg och installationer not 2	335 381	186 109
Summa materiella anläggnings-tillgångar	335 381	186 109
Summa anläggningstillgångar	335 381	186 109
Omsättningstillgångar		
Varulager m.m.		
Färdiga varor och handelsvaror	164 807	467 935
Summa varulager	164 807	467 935
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	117 907	88 698
Övriga fordringar	186 408	181 294
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	134 967	291 992
Summa kortfristiga fordringar	439 282	561 984
Kassa och bank		
Kassa och bank	778 286	1 654 319
Summa kassa och bank	778 286	1 654 319
Summa omsättningstillgångar	1 382 375	2 684 238
SUMMA TILLGÅNGAR	1 717 756	2 870 347

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital		
Eget kapital vid räkenskapsårets början	516 918	169 957
Årets resultat	-461 428	346 961
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	55 490	516 918
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	69 646	69 646
Accumulerade överavskrivningar	53 109	53 109
Summa obeskattade reserver	122 755	122 755
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	282 203	419 774
Skatteskulder	83 330	42 693
Övriga skulder	142 929	161 030
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 031 049	1 607 177
Summa kortfristiga skulder	1 539 511	2 230 674
SUMMA EGET KAP. OCH SKULDER	1 717 756	2 870 347

DIGITALA UNDERSKRIFTER

Malmö den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Stef Gaines
Styrelseledamot
Ordförande

Lisa Medin
Styrelseledamot
Tillf. vice ordförande

Ola Hammarlund
Styrelseledamot
Sekreterare

Thomas Storn
Styrelseledamot
Kassör

Linda Gustafsson
Styrelseledamot

Robert Aman
Styrelseledamot

Malin Biller
Styrelseledamot

Karin Didring Leksell
Styrelseledamot

NOTER

NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: 3-5år

NOT 1

Medelantal anställda

	2022	2021
Medelantalet anställda	7,00	11,00

NOT 2 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2022	2021
Ingående anskaffningsvärden	1 113 043	923 043
Inköp	229 422	190 000
Utgående anskaffningsvärden	1 342 465	1 113 043
Ingående avskrivningar	-926 934	-923 043
Årets avskrivningar	-80 150	-3 891
Utgående avskrivningar	-1 007 084	-926 934
Redovisat värde	335 381	186 109

NOT 3

Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Föreningen kommer under det kommande året att fokusera på främjande- och centrumbildningsprojekt samt söka aktiva samarbete med föreningar och utövare av besläktade konstformer, serieentusiaster samt medlemmar.

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Grant Thornton Sweden AB, Boel Hansson
Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsmötet i Seriefrämjandet, org.nr. 802006-7784

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Seriefrämjandet för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Seriefrämjandets finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2021 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 8 april 2022 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi

drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Seriefrämjandet för år 2022.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den 28 juni 2023

Grant Thornton Sweden AB, Boel Hansson

Auktoriserad revisor

SERIEFRÄMJANDET

REVISIONSBERÄTTELSE – VERKSAMHETSÅRET 2022

Till Årsmötet i Seriefrämjandet, organisationsnummer 802006 - 7784.

Jag har granskat årsredovisningen samt styrelsens förvaltning i Seriefrämjandet för verksamhetsåret 2022.

Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av min revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionsd i Sverige. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra mig om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga fel

Jag har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har handlat i strid med stadgar, lagar och regler eller interna styrdokument.

Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mitt uttalande nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med god redovisningssed i Sverige och ger därmed en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god revisionsd i Sverige.

Styrelsens medlemmar har enligt min bedömning inte handlat i strid med stadgarna.

Jag tillstyrker

- att resultaträkningen och balansräkningen fastställs
- att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm 2023-06-29

Bror Hellman

Förtroendevald revisor



ÄNKAN BOLTES FOND

Mecenater

Seriefremjandets medlemmar kan välja att donera en summa till Änkan Boltes fond, som grundades 1996. Änkan Bolte är en figur av Wilhelm Busch ur serien Max och Moritz från 1865. Ändamålet med fonden är att stötta föreningen och donationerna går oavkortat till verksamheten. Mecenaterna uppmärksammas i verksamhetsberättelsen och de tre som skänkt mest tilldelas vardera ett särskilt diplom.

Donationer 2022

Föregående år var rekordår för fonden, eftersom de skribenter, tecknare, översättare, m.m. som bidrog med material till Bild & Bubbla hade valmöjligheten att donera sitt arvode till föreningen, och många valde att göra precis detta.



På grund av föreningens pressade ekonomi och kansliets arbetssituation under 2022 har tyvärr utbetalningarna uteblivit, vilket påverkat fonden negativt. Det har även varit ett svårt år för många, och donationerna i stort har minskat.

Under 2022 har 33 generösa medlemmar och medverkande donerat sammanlagt 8 184 kr till fonden.

Överst på toppen finns Ove Jansson som donerat hela 2 652 kr till fonden. Efter honom kommer Per-Erik Lögdberg med 2 152 kr. Härnäst har vi Henrik Kristensson med 852 kr.

Seriefremjandet och Änkan Bolte riktar ett stort tack till alla medlemmar och medverkande som visat sitt stora stöd till föreningen!

Det värmer att så många vill stötta det viktiga arbetet för att främja tecknade serier.

Bilden ovan: Änkan Bolte, en figur av Wilhelm Busch.

Mecenat	Donation		
Ove Jansson	2 652	Aleksandra Petojevic	150
Per-Erik Lögdberg	2 152	Leif Brynberg	100
Henrik Kristensson	852	Calle Forsberg	52
Roberth Wickström	652	Gunnar Börjesson	52
Herbert Eriksson	252	Jonny Nordlund	52
Fredrik Sandgren	152	Bengt-Arne Andersson	52
Jan Hagman	152	Hansa Ander	52
Jan-Erik Engman	152	Johan Sundman	52
Mattias Ställborn	152	Andreas Nyström	36
Lennart Asp	152	Erik Brockstedt Oskarsson	12
Nisse Larsson	152	Bengt Sollenby	12
		Erik Brockstedt Oskarsson	12
		Michael Sidén	12
		Caj Byqvist	2
		William Holm	2
		Karl-Oskar Hansson	2
		Lars Kristoffersson	2
		Martin Turesson	2
		Stefan Niklasson	2
		Jonny Eriksson	2





Seriefrämjandet | Friisgatan 12 | 211 46 Malmö
040-661 40 70 | info@serieframjandet.se | www.serieframjandet.se