



SERIEFRÄMJANDET 2022 VERKSAMHETSBERÄTTELSE

SYFTE, VERKSAMHET OCH VISION

SYFTE

Seriefrämjandet är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening som genom sin verksamhet ska sprida kunskap om tecknade serier, seriernas historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Föreningen ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

VERKSAMHET

Seriefrämjandets verksamhet innefattar en mängd aktiviteter som på olika sätt ökar kännedomen om serier och lyfter fram dess särart som uttrycksmedel. Viktiga delar är att utge en tidskrift om serier, att vara en kontaktpunkt för de som är intresserade av serier, att bevaka och delta i den seriedebatt som förs och att dela ut priser för att lyfta fram seriekonsten.

I verksamheten ingår också att lyfta fram serier genom utåtriktade evenemang som festivaler, utställningar och föreläsningar samt genom publikationer om och med serier. Seriefrämjandet driver också Seriecenter, som fungerar som ett nav i informationshantering och -spridning om såväl föreningens verksamhet som den samtida seriekulturen.

VISION

Seriefrämjandets vision är att den svenska seriekulturen utvecklas och frodas; att svenska läsare får möjlighet att välja ur ett såväl brett som djupt utbud av tecknade serier; att tillväxten av svenska serieskapare är god och att professionella utövare kan försörja sig på sin verksamhet samt att Seriefrämjandet fortsätter att utvecklas och i allt högre omfattning kan företräda konstformen tecknade serier.



SERIEFRÄMJANDET 2022
VERKSAMHETSBERÄTTELSE

REDAKTÖR: Stef Gaines

SÄTTNING: Lisa Medin

FOTO: Se respektive bildtext

TRYCK: Seriecenter, Malmö 2023

COPYRIGHT: © Seriefrämjandet samt respektive upphovsman och/eller förlag

OMORGANISERING & UTMANINGAR

Det är första – och även sista – gången som just jag skriver denna inledande text.

När jag kandiderade till omval som ordförande 2022 var planen att detta skulle bli min sista period, med fokus på struktur och överlämning.

Efter de föregående åren med pandemi och omställningar kunde jag inte ana att detta skulle bli mitt mest intensiva och dramatiska år hittills. Istället för de tre styrelsemöten som enligt stadgarna skall hållas, blev det i år tolv möten för alla beslut som behövdes; först rekrytering av en ny verksamhetsledare, sedan nedskärningar i lokaler och projekt.

Vi tog även beslutet att lämna Kulturhuset Mazetti, som föreningen varit så starkt kopplad till under de senaste 20 åren.



Porträtt av Lisa Medin

Men trots allt som hänt innebär allt detta också en ny början. 2022 var ett år då mycket öppnade upp, vi kunde äntligen delta på seriefestivaler igen, vi reste och knöt om banden med våra vänner utanför gränserna, men också andra serieaktörer som närmast i Malmö.

Kansliet jobbar nu från en öppen plats för alla serieintresserade. Fler arbetsuppgifter kommer att delegeras till externa aktörer så att vår personal kan lägga mer tid på verksamheten. Vi blickar framåt, mot en framtid med initiativ och lokalföreningar

över hela landet. Vi är alla en del av, och har möjligheten att skapa, det Seriesverige vi önskar se.

Stef Gaines, **ordförande**

ORGANISATION

Seriefrämjandet är en ideell förening som sedan 1968 verkat för att sprida kunskap om tecknade serier.

Riksorganisation

Årsmötet hölls digitalt via Zoom lördagen den 23 april 2022.

Styrelsen bestod av Stef Gaines (ordförande), Linda Gustafsson (vice ordförande), Lisa Medin (vice ordförande, tillförordnad), Ola Hammarlund (sekreterare), Thomas Storn (kassör), samt Malin Biller, Robert Aman och Karin Didring Leksell (styrelseledamöter). Revisorer var Boel Hansson (auktoriserad, Grant Thornton) och Bror Hellman. Valberedning var David Haglund och Hanna Böhm.

Under hela 2022 hade Seriefrämjandet 752 medlemmar, vilket är en liten ökning från året före.

Personal

Seriefrämjandets löpande verksamhet drivs sedan början av 2023 av kansliet på Rum för serier i Malmö.

Under 2022 arbetade kansliet från Kulturhuset Mazetti och bestod utav Caroline Lund (verksamhetsledare), Gohar Petrosyan (redovisningsekonom), Jakob Hallin (systemansvarig), Christian Kindblad (administratör), Christian Brodin (kansliassistent), Olivia Skoglund (projektledare) och Andrea Udd (projektledare).

På Seriefrämjandets galleri och butik Rum för serier arbetade projektassistenterna Alexander Wetterholm och Magnus Wallin. Inom projektet Seriedatabasen Yggdrasil arbetade projektassistenterna Daniel Johansson, Jimmie Wäglind, Johan Nilsson, Sofie Erlandsson (praktikant) och Göran Rosenberg.

I december 2022 varslades majoriteten av personalen på grund av ekonomiska skäl, i och med den påbörjade omorganiseringen. En facklig förhandling avslutades efter årsskiftet och personalstyrkan kommer framöver endast bestå utav verksamhetsledare, projektledare och kansliassistent. Övrig kompetens tas in utifrån vid behov.

Extern kompetens

Seriefrämjandet engagerade under året extern kompetens för olika uppdrag. Förutom personal ingick i Bild & Bubblas redaktion Fredrik Strömberg (chefredaktör), Karin Didring Leksell (redaktör & originalare), David Haglund (webbredaktör & korrektur) och Göran Ribe (korrektur).

För projekten Nordiskt Seriearkiv och Nordic Comics Latitude deltog Fredrik Strömberg (projektledare), för Seriefest i Väst 2022 Yvette Gustafsson (projektledare) och för tidningen Portal Kim W. Andersson (redaktör).

För webbutveckling och -support stod Pixelbruket och för teknisk konsultation MacSupport. En ekonomisk granskning gjordes även av verksamheten vars resultat låg till grund för omorganisationen, till denna anlätades föreningens auktoriserade revisor Grand Thornton.

Lokalföreningar

Under 2022 var lokalföreningar aktiva i framförallt Skåne och Göteborg, den Stockholmsbaserade föreningen var i vila. Göteborgs Seriefrämjande höll filmvisningar på fyra olika platser samt en megaloppis. Seriefrämjandet Skåne hade en rad föreläsningar på Rum för Serier och deltog även i Comicquiz.

VERKSAMHET 2022

2022 var ett år präglad av förändringar. I januari lämnade dåvarande verksamhetsledare Jamil Mani sitt uppdrag, efter över 10 år i seriernas tjänst. Hans roll täcktes tillfälligt av Jakob Hallin, föreningens dåvarande systemansvarige som i slutet av sommaren lämnade över till Caroline Lund. Under det turbulenta året som följde skulle många tunga beslut behöva tas, allt i syfte att göra Seriefrämjandet till en förening som långsiktigt kan existera för att lyfta tecknade serier som konstform.

Seriecenter

Fram tills februari 2023 fanns Seriecenter på Kulturhuset Mazetti i Malmö – på samma adress som Seriestudion, Kulturskolan och Serieskolan. I början av 2023 flyttade Seriecenter till Rum för Serier på Friisgatan 12, och delar nu lokaler med Rum för Serier.

Bild & Bubbla

Tidskriften **Bild & Bubbla** har som många vet getts ut sedan föreningen grundades år 1968 (under de första åren med namnet Thud). Tidskriften utsågs till Årets kulturtidsskrift så sent som 2019. Under 2022 har fyra nya läsvärda och upplysande nummer från de tecknade seriernas värld getts ut. På tidningens webbplats bildobubbla.se har dessutom kompletterande text- och bildmaterial gjorts tillgängligt. Nummer 230 med omslag av mangatecknaren Magnolia Winroth rymde bland annat en intervju med norska Nora Dåsnes och reportage från den franska seriefestivalen Viñetas.

Nummer 231 hade The Walking Dead på framsidan, gjorde ateljébesök hos Lena Furberg, intervjuade Jens K. Styve, min-des Barna Hedenös och tog upp problemet med pappersbristen med mera.

Nummer 232 visade upp Lisa Wool-Rim Sjöbloms gripande adoptionsillustration på omslaget, berättade sedan till exempel om Kim W Anderssons amerikanska dröm och hade en artikel med Julie Doucet samt gjorde ett besök i Seriearkivet. Nummer 233 hade en intervju med Joanna Rubin Dranger om hennes lhågkom oss till liv, med illustration från boken på omslaget. Numret innehöll också bland annat texter om begreppet "uncomics" och intervju med upphovsmännen bakom serien Wahid.



Bild & Bubblas utgivning under 2022, nr 230–233.



*Bild från
Serieförmedlingens
fysiska portfolio-
vandringstställning på
Närcon Sommar 2022
(Foto: Stef Gaines, t.v.).
Det togs även fram en
broschyr för den digitala
portfolion, som presenterar
serieskapare
via en digital portfolio.*

Serieförmedlingen

Serieförmedlandet verkar som en centrumbildning i syfte att lyfta och stötta yrkesaktiva medlemmar som arbetar professionellt med tecknade serier. Serieförmedlingen sprider information om hur serier kan användas i olika sammanhang, stimulerar till serieuppdrag och förmedlar kontakter mellan serieskapare och exempelvis skolor och bibliotek.

Under 2022 fortsatte arbetet med uppdragsförmedlingen och utvecklingen av vår digitala portfolio som gör det enklare för serieskapare att visa sin yrkeskunskap för potentiella kunder.

Dessutom gjordes en satsning på en vandringstställning

DIGITAL PORTFOLIO - en utställning om serieskapare

Vi lanserar härmed Serieförmedlingens Digitala Portfolio, en plattform där vi visar upp den underbara mångfald som utgör den svenska seriescenen.

Vi vill att ALLA ska veta vilken otrolig talang som ligger bakom svenska serier! Därför presenterar vi stolt denna utställning, där vi visar upp ett fantastiskt urval av Serieförmedlingens yrkesverksamma medlemmar.

serieförmedlingen.

För mer information om serieförmedlingen,
besök serieförmedlingen.se eller maila
serieförmedlingen@serieförmedlingen.se



Medverkande:

Natalia Batista / Adrian Malmgren / Anette Bengtsson Vargass
Anna Lundgren Widén / Hanna Böhm / Joakim Larsson
Malin Granroth / Nicolas Krizan / Olivia Skoglund
Saga Samuelsson / Saskia Gullstrand / Siri Lidbeck
Tomas Antila / Ylva Oknelid / Yvette Gustafsson

serieförmedlingen.

ÖSTERLENS
FOLKHÖGSKOLA



Österlens Folkhögskola
28 november - 11 december
Vernissage 1 december kl 15 i biblioteket med samtal om serier med
serietecknarna Malin Granroth & Olivia Skoglund

som visade upp en grupp yrkesverksamma medlemmar i storformat på seriefestivaler över hela landet. För att delta fick våra medlemmar svara på en open call, och de som valde att delta fick även ersättning. Mer om vår utställningen hölls kan du läsa om under "Vandringstställningar"

Rum för serier

På Seriefrämjandets galleri och seriebutik i Malmö pågick utställningar och olika typer av kringarrangemang.

På utställningsprogrammet stod:

- **COMIX – Åbergs museums samlingar**
- **Svenskt Seriearkiv**

Exempel bland arrangemangen var en release-fest för **Howglint** av Niki Hjort, smygpremiär för **HIMLASTORMANDE** av Karolina Bång och signering för såväl Magnus Jonasons **Måste ringa brorsan** och Patrik Norrmans **Bacon & Egg – Fukt, frukt och frihet**. Traditionsenligt hölls även en julmarknad med Serieskolan i Malmö.

Under året hölls även direktsända panelsamtal och diskussioner i en digital satsning som kommer att fortsätta under 2023.



Affisch från "Serieoriginal och serieinfluerad konst" på Rum för serier.



Urhunden

Seriefrämjandets stora pris **Urhunden** började delas ut 1987. Efter att ha pausats under ett år återupptogs priset under 2021, då två års priser delades ut.

Vid tillfället passade vi också på att förnya ceremonierna för presentation av nomineringar och pristagare och ge dem en pampigare inramning. Presentationerna av nomineringarna ligger ute på Seriefrämjandets Youtubekanal.

Resultatet blev mycket lyckat och uppskattat, men krävde mycket ideellt arbete. För att kunna fortsätta i samma stil har priset tagit en paus under 2022 och 2023 medan vi arbetar på förutsättningarna för att kunna långsiktigt ge Seriefrämjandets stora pris den inramning det förtjänar. Priset återkommer under 2024.

Paneldiskussion kring censur och serier som ägde rum på Rum för serier i november 2022.

Seriefest i Väst 2022

Seriefest i Väst 2022 arrangerades för fjärde året i rad i Göteborg och andra delar av Västra Götalandsregionen på totalt 19 festivalplatser i Göteborg, Skövde, Uddevalla, Lidköping, Mariestad, Karlsborg m.fl. med 63 programpunkter under v.43. Festivalen samlade totalt nästan 7 000 besökare.

Festivalen bestod av skolprogram med ungefär 1400 elever och lärare som berördes och allmänheten kunde delta i workshops, utställningar, föreläsningar, paneler, intervjuer och inte minst det stora scenprogrammet och marknaden som för första gången sedan innan pandemin hölls på plats i Nordstan, mitt i Göteborg, i form av en pop-up-butik.

Scenen gästades av bl.a. Fabian Göranson, Magda Lundgren, Alfonso Zapico och förstas vår affischtecknare Christina Jonsson.

För andra året i rad arrangerade festivalen en tävling, med 12 vinnare som publicerades i Bild & Bubbla nr 1 / 2023.



Seriefest i Västs pop-up-butik i Nordstan i centrala Göteborg. Här fanns både marknaden och en rad olika programpunkter.

Foto: Yvette Gustafsson

Seriescenen

Bok- och Biblioteksmässan hölls under 2021 i en nedbantad version utan seriescenen på grund av pandemin. Men Bok- och Biblioteksmässan 2022 innebar en nysatsning då Seriescenen och Fantastikscenen slogs ihop, vilket resulterade i **Serie- och Fantastikscenen**. Ett spritt och fullspäckt program hölls på scen med fler punkter och ett nytt utseende.

Förändringarna väckte tankar om potentialen för scenen att utvecklas ännu mer, och såväl Seriefrämjandet som Bok- och Biblioteksmässan har gjort utvärderingar och nya planer för 2023.

Festivaler och mässor

När pandemirestriktionerna lättades upp blev det kostlapp för serieentusiaster och Seriefrämjandet deltog under 2022 för första gången på **Nordsken** och **NärCon Sommar**. Det intima **Skillinge Seriefestival** var också ett kärt återseende. Tråkigt nog behövde **Uppsala Comix** hålla stängt även 2022.

Seriefrämjandets samarbete med Stockholms Internationella Seriefestival ökade dock, då vi i Hörsalen fick ansvar för **Seriefrämjandets nätverksscenen**. Upplägget var mycket uppskattat med paneler om allt från hur serieskapare använder nätverk, till den nya mangavågen.

Avslutningsvis hölls priscermonin för **Fanzinpriset**, framröstat av publiken, vilket arrangerades av Seriefrämjandet Stockholm och delades ut av föreningens ordförande.

Illustrationen till affischen för Seriefest i Väst tecknades av Christina Jonsson, som även var gäst vid festivalen.



Seriedatabasen Yggdrasil

Seriedatabasen Yggdrasil är ett projekt som sammanställer information om serieutgivningen i Sverige. Under året har databasen fortsatt att samla in uppgifter om seriepublikationer. Målet är att samtliga svenska seriepublikationer samt serier i dags-, vecko- och skämtpress ska ingå i systemet. Informationen ska göras tillgänglig för forskning och en intresserad allmänhet. Projektet kommer under 2023 att uppgå i **Seriearkivet** som under året planeras att frigöras och bli en egen instans, med Seriefrämjandet som nära samarbetspartner.



Nordiskt Seriearkiv

Syftet med projektet Nordiskt Seriearkiv var att kartlägga möjligheter för samarbeten mellan Seriearkivet och andra arkivinstitutioner i våra nordiska grannländer. Projektledaren Fredrik Strömberg har, genom att parallellt mellan vågor av corona-smitta under 2021 och 2022, genomfört studieresor till våra nordiska grannländer i Danmark (**Danskt Tegneserieråd**), Finland (**Helsinki Comics Festival** samt **Nationalbiblioteket**) och Norge (**Oslo Comics Expo**, **Tegneseriemuseet i Brandbu** samt **Nasjonalbiblioteket i Oslo**).

Personal har intervjuats på statliga biblioteks- och arkivinstitutioner, man har genomfört studiebesök på dedikerade seriearkiv, fört samtal med representanter för ideella organisationer intresserade i bevarande av seriekonsten, samt genom en ny engelskspråkig utställning respektive katalog spridit information om Seriearkivet på ländernas största seriefestivaler.

Island har ännu inte besökts, men kommunikation med representanter för det relativt nystartade Iceland Comics Society har genomförts.



Bild: The Comics Archive Symposium – Arkivarie Thomas Storn förevisar samlingarna i Seriearkivet för besökarna på The Comics Archive Symposium 2022. © Fredrik Strömberg

Det finns en avsikt att starta ett seriearkiv, men ägnar sig än så länge åt att genom årliga donationer bygga på samlingarna på **Landsbókasafn Íslands**, det isländska nationalbiblioteket.

The Comics Archive Symposium

Den 13:e och 14:e oktober arrangerade Seriefrämjandet, genom Seriearkivet, ett tvådagars symposium tillsammans med Malmö universitet, under titeln »**The Comics Archive Symposium 2022**«. Organisatörer av symposiet var Gunnar Krantz, från **Malmö universitet**, och Fredrik Strömberg från **Seriefrämjandet**.

Under den första dagen hölls ett antal föredrag på Malmö universitet. Inbjudna huvudtalare var Karen Green från **Columbia University – Rare Books and Manuscript Library** i USA, samt Philippe Capart, ansvarig för biblioteket/förlaget **La Crypte Tonique i Belgien**.

Andra talare inkluderade Jakob Dittmar från Malmö universitet, Catherine Ferreyrolle från **Cite Internationale de la bande dessinée et de la image** (Frankrike), Richard Graham från **University of Nebraska** (USA), Kristian Hellsund från Norge och Reeta Laitanen från **Finska Seriefrämjandet**.

Den andra dagen inleddes med ytterligare föredrag, denna gång i Malmö stadsarkivs lokaler. Talare här var bland annat Robert Aman från **Linköpings universitet** samt Bo Reimer från Malmö universitet. Detta följdes sedan upp av en uppskattad rundvandring, dels i Seriefrämjandets lokaler lett av Christian Kindblad, dels i **Seriearkivet** lett av Thomas Storn.

Symposiet var en stor framgång med många internationella gäster och gav mersmak för flera liknande evenemang i framtiden.

Serieverkstaden med Portal

Seriefrämjandets Serieverkstad var ett projekt som syftade till att med hjälp av föreningens tryckmöjligheter och distributionskanaler skapa en grogrund för serietalanger som ännu inte funnit sin plattform, eller för etablerade tecknare med alster som inte har en möjlig aktuell utgivningsplattform. Tre publikationer gavs ut: **Kooperatören** av Gunnar Krantz, **Gökboet** av Hanna Strömberg och **Starslam** av Max Björkman. Den sistnämnde medverkade även på **Debutbaren** på **Stockholms Stadsbibliotek**.

Förutom de enskilda publikationerna tryckte vi även seriemagasinet **Portal**, med samma syfte – Kim W. Andersson tog rollen som redaktör för att ge feedback och lyfta nya talanger.

Fyra nummer producerades och såldes antingen som lösnummer eller via separat prenumeration. Den finns tillgänglig att prenumerera på för både Seriefrämjandets medlemmar såväl som icke-medlemmar. Leveransen av det fjärde numret till Portals prenumeranter blev tyvärr försenad, och vi tar med det i utvärderingen av projektet inför dess nästa fas.

Seriefrämjandet har fått produktionsstöd för tidningen och fortsätter med fyra nummer under 2023. Ny redaktör blir Adrian Malmgren.

Vandringsutställningar

Seriefrämjandets vandringsutställningar har fortsatt spridas. Utställningarna ger en bred publik, inte minst många barn och unga, en chans att ta del av och inspireras av tecknade serier. Under 2022 skickade vi iväg utställningarna **Mus Mouse Maus**, **Yttrandefrihet och tecknade serier idag** och **Barnserier**.

Dessutom gjordes en satsning med en vandringsutställning för att lyfta våra yrkesverksamma medlemmar i **Serieförmedlingen**. Utställningen ifråga visades på **Stockholms Internationella Seriefestival**, **Nordsken**, **Österlens Folkhögskola**, **NärCon Sommar** och **Seriefest i Väst**.

Nordic Comics Latitude (TCAF 2022)

Efter att ha förberetts och planerats i över tre år – där en stor del av fördröjningen uppstod på grund av pandemin – har nu äntligen det nordiska deltagandet på Toronto Comics Art Festival (TCAF) genomförts.

Arrangemanget genomfördes i samarbete med Seriefrämjandets systerorganisationer i Danmark och Finland och deltagande serieskapare från Sverige på



Portal nr 2 / 2022.

Den nya tidningen Portal lyfter fram nya svenska serietalanger. Fyra nummer producerades under 2022 och utgivningen fortsätter under 2023.

festivalen inkluderade Anneli Furmark samt Henrik Lange. Projektet tilldelades ett rum i **Toronto Reference Library**, och inredde detta med de svenska utställningarna **Swedish Comics History** samt **Swedish Comics Now!**

Längst in i rummet byggdes en scen med möjlighet att projicera film av serieskapare som tecknade live till musik.

Utöver detta presenterades böcker, tidningar, posters med mera och somligt fanns även till försäljning.

Vi delade även ut katalogerna **Swedish Comics Astonish the World** samt **Swedish Comics Conquer the World**, vilka tagits fram för TCAF.

Ett välbesökt panelsamtal om nordisk seriekonst leddes av projektledaren Fredrik Strömberg och inkluderade en serieskapare från respektive deltagande nordiskt land: Anneli Furmark (Sverige), Tatiana Maria Goldberg (Danmark) samt Amanda Vähämäki (Finland).



Lokaler som Seriefrämjandet drev verksamheter i under 2022. I slutet av året genomfördes en rad tuffa beslut för att dra ner på föreningens utgifter. Bild av Stef Gaines med uppbackning av royaltyfria bilder från Google Maps.

Ekonomisk översikt och omorganisering

Under hösten 2022 gjorde dåvarande verksamhetsledare styrelsen varse om att föreningen gick mot ett underskott. Föreningen hade vid tillfället tio anställda och lokaler med maskiner och inventarier på tre olika adresser i Malmö. Verksamhetsbidragen från stat, region och kommun täckte inte verksamheten, och Seriefrämjandet behövde därför ansöka om en oproportionerligt stor mängd projektbidrag enbart för att hålla verksamheten flytande.

I dialog med verksamhetsledare, auktoriserad och intern revisor samt arbetsgivarorganisation, beslutades om att inleda en omfattande omorganisering. Detta innebar att säga upp alla lokaler som inte var nödvändiga för kärnverksamheten, men även att minska antalet anställda vid föreningens kansli.

Tidigare hade Seriefrämjandets styrelse förutsatt att Seriearkivets avknoppning från Seriefrämjandet skulle ta flera år, men nu, i skenet av den ekonomiska verkligheten, började man undersöka hur arkivverksamheten kunde lösas på enbart några månader.

Separeringen av Seriearkivet

En ny förening – föreningen Seriearkivet – grundades i oktober 2022.

Föreningens styrelse består av ordförande Fredrik Strömberg, som tidigare (1997–2018) satt med i Seriefrämjandets styrelse, under flera år som dess ordförande – men som sedan 2018 enbart arbetat för föreningen som projektledare, Jakob Hallin, tidigare anställd hos SeF, samt Thomas Storn, som även sitter med i Seriefrämjandets nuvarande styrelse, men som där inte deltar i några beslut rörande Seriearkivet på grund av sin dubbla ställning.

Föreningen Seriearkivet kom till med det uttalade syftet att ta över arkivverksamheten från Seriefrämjandet och även bära dess kostnader, i en ansats att säkerställa att samlingarna inte ska gå förlorade, och för att lätta på föreningen Seriefrämjandets ekonomiska problem. Det förutsätts inte på något sätt att några tillgångar övergår till den nya föreningen utan motprestation; Föreningen Seriearkivet kommer tvärtom att betala för alla inventarier, maskiner, material och varulager som uppstår ett värde. Detta regleras genom skuldebrev och avtal föreningarna sinsemellan.

Seriefrämjarnas röst

Under föregående årsmöte, april 2022, röstade medlemmarna en första gång om de stadgeändringar som möjliggör Seriearkivets lösgörande från Seriefrämjandet. Formuleringen då lød:

”En arbetsgrupp för Svenskt Seriearkiv har tillsatts. Tillväxten för arkivet uppskattas som mycket god, liksom möjligheterna att utöka arkivet till ett internationellt samarbete med våra nordiska grannländer. Om detta fortgår finns dock chansen att arkivet blir ett projekt alltför stort för att endast finnas under Seriefrämjandets paraply. Vi vill därför i god tid ändra stadgarna för det fallet att Seriearkivet skulle behöva brytas loss från Seriefrämjandet.”

Under hösten 2022 visade det sig att Seriearkivet behövde avknoppas från Seriefrämjandet.

Detta är dock inte något som styrelsen kan besluta om på egen hand; medlemmarna behöver rösta en andra gång, för att samlingarna ska kunna överlåtas till föreningen Seriearkivet.

En driven verksamhetsledare

Under sensommaren 2022 rekryterades Caroline Lund som verksamhetsledare till Seriefrämjandets kansli.

Caroline hade tidigare arbetat i en liknande roll hos Konstfrämjandet, och var med sin stora kunskap en viktig grundpelare i det förändringsarbete som föreningen hade påbörjat. Caroline kom in under en period då Seriefrämjandet befann sig i en djup kris och har varit en ovärderlig person i ett läge då Seriefrämjandets kansli behövde styras med en erfaren hand.

Hon har under sin tid varit en del av att omstrukturera verksamheten och tog kansliet igenom början av en tuff omorganisering.

En nerskalad verksamhet och en ny vision

Nu, under våren 2023, har Seriefrämjandet börjat anta en ny form. Kansliet består nu av tre personer som arbetar från kontorslokaler på Rum för serier, gallerilokalen belägen mitt i stadsdelen Möllan i Malmös hjärta.

Föreningen kommer framöver att lägga mer fokus på medlemsbaserade initiativ, projekt som drivs på olika ställen runtom i landet kommer i första hand att drivas av externa projektledare på plats istället för av kansliet från Malmö, och under året är målsättningen att ta fram en medlemsenkät för att ta reda på vad våra medlemmar vill att föreningen ska ägna sig åt under kommande år.

Som en följd av av de senaste månadernas omorganisering har mycket förändrats, och styrelsen är därför särskilt mån om att bokslutet görs korrekt och transparent. Revisorerna behöver mer tid att färdigställa allt, och revisionsberättelsen är därför ännu inte klar när denna verksamhetsberättelse trycks. En uppdaterad och korrekt årsredovisning med revisionsberättelse kommer att skickas ut till medlemmarna inom kort.



F.d. verksamhetsledare Caroline Lund i ett scensamtal på Seriefest i Väst, hösten 2022. Foto: Yvette Gustafsson.

ÄNKAN BOLTES FOND

Mecenater

Seriefrämjandets medlemmar kan välja att donera en summa till Änkan Boltes fond, som grundades 1996. Änkan Bolte är en figur av Wilhelm Busch ur serien Max och Moritz från 1865. Ändamålet med fonden är att stötta föreningen och donationerna går oavkortat till verksamheten. Mecenaterna uppmärksammas i verksamhetsberättelsen och de tre som skänkt mest tilldelas vardera ett särskilt diplom.

Donationer 2022

Föregående år var rekordår för fonden, eftersom de skribenter, tecknare, översättare, m.m. som bidrog med material till Bild & Bubbla hade valmöjligheten att donera sitt arvode till föreningen, och många valde att göra precis detta.



På grund av föreningens pressade ekonomi och kansliets arbetssituation under 2022 har tyvärr utbetalningarna uteblivit, vilket påverkat fonden negativt. Det har även varit ett svårt år för många, och donationerna i stort har minskat.

Under 2022 har 33 generösa medlemmar och medverkande donerat sammanlagt 8 184 kr till fonden.

Överst på toppen finns Ove Jansson som donerat hela 2 652 kr till fonden. Efter honom kommer Per-Erik Lögdberg med 2 152 kr. Härnäst har vi Henrik Kristensson med 852 kr.

Seriefrämjandet och Änkan Bolte riktar ett stort tack till alla medlemmar och medverkande som visat sitt stora stöd till föreningen!

Det värmer att så många vill stötta det viktiga arbetet för att främja tecknade serier.

Bilden ovan: Änkan Bolte, en figur av Wilhelm Busch.

Mecenat	Donation		
Ove Jansson	2 652	Aleksandra Petojevic	150
Per-Erik Lögdberg	2 152	Leif Brynberg	100
Henrik Kristensson	852	Calle Forsberg	52
Roberth Wickström	652	Gunnar Börjesson	52
Herbert Eriksson	252	Jonny Nordlund	52
Fredrik Sandgren	152	Bengt-Arne Andersson	52
Jan Hagman	152	Hansa Ander	52
Jan-Erik Engman	152	Johan Sundman	52
Mattias Ställborn	152	Andreas Nyström	36
Lennart Asp	152	Erik Brockstedt Oskarsson	12
Nisse Larsson	152	Bengt Sollenby	12
		Erik Brockstedt Oskarsson	12
		Michael Sidén	12
		Caj Byqvist	2
		William Holm	2
		Karl-Oskar Hansson	2
		Lars Kristoffersson	2
		Martin Turesson	2
		Stefan Niklasson	2
		Jonny Eriksson	2



Seriefrämjandet | Friisgatan 12 | 211 46 Malmö
040-661 40 70 | info@serieframjandet.se | www.serieframjandet.se