

SERIEFRÄMJANDET 2021 VERKSAMHETSBERÄTTELSE



SYFTE, VERKSAMHET OCH VISION

SYFTE

Seriefrämjandet är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening som genom sin verksamhet ska sprida kunskap om tecknade serier, seriernas historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Föreningen ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

VERKSAMHET

Seriefrämjandets verksamhet innefattar en mängd aktiviteter som på olika sätt ökar kännedomen om serier och lyfter fram dess särart som uttrycksmedel. Viktiga delar är att utge en tidskrift om serier, att vara en kontaktpunkt för de som är intresserade av serier, att bevaka och delta i den seriedebatt som förs och att dela ut priser för att lyfta fram seriekonsten.

I verksamheten ingår också att lyfta fram serier genom utåtriktade evenemang som festivaler, utställningar och föreläsningar samt genom publikationer om och med serier. Seriefrämjandet driver också Seriecenter, som fungerar som ett nav i informationshantering och -spridning om såväl föreningens verksamhet som den samtida seriekulturen.

VISION

Seriefrämjandets vision är att den svenska seriekulturen utvecklas och frodas; att svenska läsare får möjlighet att välja ur ett såväl brett som djupt utbud av tecknade serier; att tillväxten av svenska serieskapare är god och att professionella utövare kan försörja sig på sin verksamhet samt att Seriefrämjandet fortsätter att utvecklas och i allt högre omfattning kan företräda konstformen tecknade serier.



SERIEFRÄMJANDET 2021
VERKSAMHETSBERÄTTELSE

REDAKTÖR: Jamil Mani

SÄTTNING: Christian Kindblad

KORREKTUR: Jakob Hallin

FOTO: Se respektive bildtext

TRYCK: Seriecenter, Malmö 2022

COPYRIGHT: © Seriefrämjandet samt respektive upphovsman och/eller förlag

VARDAG MED PANDEMI

Om 2020 var pandemiåret, då var 2021 året vi lärde oss att leva med pandemin. När covid-19 först bröt ut var det väl ingen som kunde föreställa sig att vi skulle behöva dras med pandemin i flera år. Men så blev det. I skrivande stund, i januari 2022, har vi en ny topp i smittkurvan till följd av omikron-varianten. Många smittskyddsexperter menar att det faktum att så många svenskar nu smittas av en mildare variant kan leda till att det faktiskt lugnar ner sig till våren. Det hoppas vi på!

När vi nu avslutar kapitlet som var 2021 kan vi alltså konstatera att seriebranschen fortfarande påverkades av pandemin. Samtidigt hade situationen blivit vardag och vi lyckades också göra många "vanliga" saker, ofta med anpassningar förstås. Ett tydligt exempel är vår festival i Göteborg med omnejd, där vi hade ett 60-tal program-



punkter, varav omkring hälften var digitala. Vi lyckades också genomföra en stor utställning om svenska serier i Madrid i Spanien, även om det krävdes ansiktsmasker och andra restriktioner.

Vi arrangerade också fler utställningar, tillsammans med möten, föreläsningar, workshops, signeringar och mycket annat, så på det stora hela var det trots allt ett händelserikt år. Givetvis utkom *Bild & Bubbla* som vanligt under året, alltid lika pålitligt. Dessutom tog vi fram den nya tidningen *Portal* – en tidning för nya serietalanger –

som börjar utkomma i början av 2022.

Nu håller vi tummarna för en pandemifri framtid.

Jamil Mani
Verksamhetsledare

Foto av Kentaroo Tryman

ORGANISATION

Seriefrämjandet är en ideell förening som sedan 1968 verkat för att sprida kunskap om tecknade serier.

Riksorganisation

Årsmötet hölls digitalt via Zoom på lördag den 24 april. Det hölls även ett extra årsmöte på söndag den 17 oktober, även detta via Zoom.

Vid det extra årsmötet hölls ett fyllnadsval och styrelsen kom att bestå av Stef Gaines (ordförande), Linda Gustafsson (vice ordförande), Ola Hammarlund (sekreterare), Thomas Storn (kassör), samt Lisa Medin, Malin Biller, Robert Aman och Karin Didring Leksell (styrelseledamöter). Revisorer var Christian Rosén (auktoriserad) och Bror Hellman. Valberedning var Andreas Eriksson och Malin Granroth.

Under 2021 hade Seriefrämjandet cirka 710 medlemmar, vilket var en liten ökning från året före.

Personal

Seriefrämjandets löpande verksamhet drivs av kansliet på Seriecenter i Malmö. På kansliet arbetade under 2021 Jamil Mani (verksamhetsledare), Gohar Petrosyan (redovisnings-ekonom), Jakob Hallin (systemansvarig), Christian Kindblad (administratör), Christian Brodin (kansliassistent), Lisa Scott (projektledare) och Olivia Skoglund (projektledare).

På Seriefrämjandets galleri Rum för serier arbetade projektassistenterna Alexander Wetterholm och Magnus Wallin. Inom projektet Seriedatabasen Yggdrasil arbetade projektassistenterna Anders Ahlberg, Patrik Högberg och Göran Rosenberg.

Extern kompetens

Seriefrämjandet engagerade under året extern kompetens för olika uppdrag. Förutom personal ingick i *Bild & Bubblas* redaktion Fredrik Strömberg (chefredaktör), Karin Didring Leksell (redaktör & originalare), David Haglund (webbredaktör & korrektur) och Göran Ribe (korrektur).

För projekten Nordiskt Seriearkiv och Nordic Comics Latitude deltog Fredrik Strömberg (projektledare), för Seriefest i Väst 2021 Yvette Gustafsson (projektledare) och för tidningen *Portal* Kim W. Andersson (redaktör). För webb-utveckling och -support stod Pixelbruket och för teknisk konsultation MacSupport.

Lokalföreningar

Under 2021 var lokalföreningar aktiva i framförallt Skåne och Göteborg, men det fanns engagerade medlemmar även i Stockholm. Lokalföreningarna höll bland annat föreläsningar och filmvisningar, och vissa aktiviteter genomfördes digitalt.

VERKSAMHET 2021

Eftersom 2021, liksom året före, påverkades av pandemin har anpassningar fått göras i verksamheten. En del aktiviteter har kunnat hållas fysiskt, och en del har istället fått genomföras digitalt. Sammantaget har det omständigheterna till trots genomförts allt från utställningar och festivaler till föreläsningar och workshops.

Seriecenter

Seriefrämjandets kansli finns på Seriecenter på Kulturhuset Mazetti i Malmö. Seriecenter är en samlingspunkt för tecknade serier och här huserar också Seriestudion, Kulturskolan och Serieskolan. Seriecenter sträcker sig ut till både Svenskt Seriearkiv och galleriet Rum för serier som också finns på samma gata, Friisgatan.

Bild & Bubbla

Tidskriften *Bild & Bubbla* har som många vet getts ut sedan föreningen grundades år 1968 (fast i början hette den *Thud*). Tidskriften utsågs till Årets kulturtidskrift så sent som 2019. Under 2021 har den fortsatt med fyra fullspäckade nummer om allt som har med tecknade serier att göra. Inte minst har tidningen en digital del via webbplatsen bildobubbla.se som kompletterar och vidgar serieperspektivet.

Nummer 226 pryddes av ett omslag av australiensaren Simon Hanselmann och rymde bland annat en intervju med amerikanen Noah van Sciver och ett ateljébesök hos Peter Bergting.

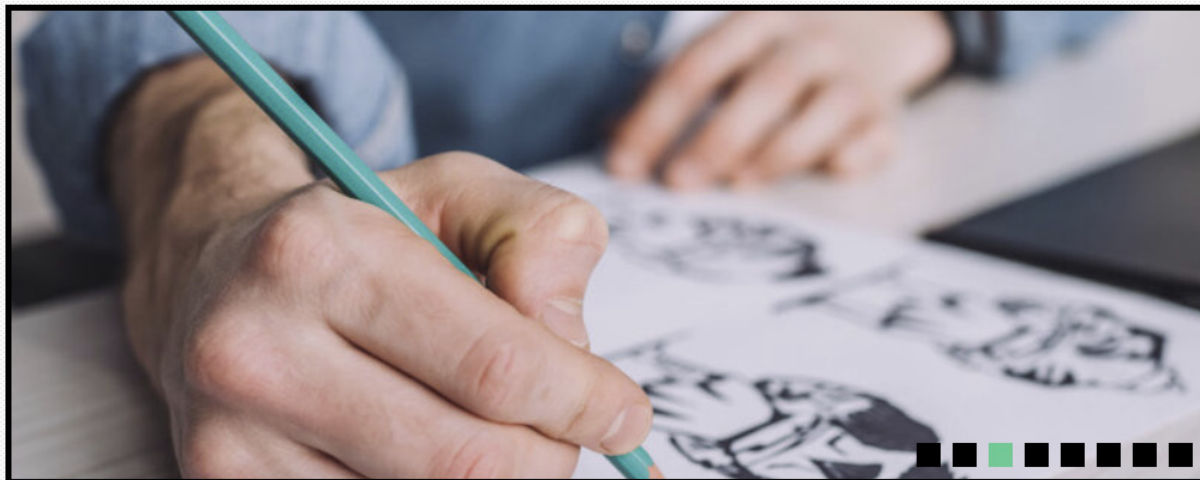
Nummer 227, med omslag av Dennis Gustafsson, tittade närmare på Stålbjörnen, de bästa nordiska serierna, norska serieskapare som slagit igenom i USA, och mycket annat.

Nummer 228 hade ett omslag med de populära figurerna från LasseMajas Detektivbyrå. Ett specialnummer om barnserier med artiklar om Lennart Hellsing, Lasse Sandberg, med mera.

Nummer 229 hade en mustig bild i rött och gult av tyska Anna Haifisch på omslaget, och innehöll bland annat texter om hårdrocksserier, Transformers och en minneskrönika om den allt för tidigt bortgångna seriefrämjaren Claes Reimerhi.

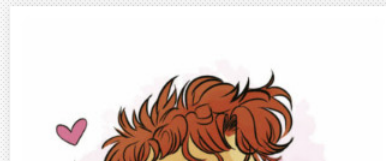
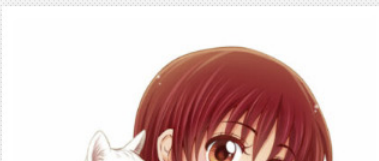


Bild & Bubblas utgivning under 2021, nr 226–229.



Anlita en serieskapare via Serieförmedlingen

Här kan du söka bland några av Sveriges mest erfarna serieskapare. Anlita en serieskapare för workshops, föreläsningar, reklamjobb med mera.



Serieförmedlingens digitala portfolio presenterar serieskapare på nätet.

Serieförmedlingen

Serieförmedlingen verkar som en s.k. centrumbildning i syfte att lyfta och stötta yrkesaktiva medlemmar som arbetar professionellt med tecknade serier. Serieförmedlingen sprider information om hur serier kan användas i olika sammanhang, stimulerar till serieuppdrag och förmedlar kontakter mellan serieskapare och exempelvis skolor och bibliotek.

Aktiviteter under 2021 inkluderar inte mindre än två läs-dagar som arrangerades i samarbete med Författarcentrum Syd och Centrum för Dramatik Syd. Dessa genomfördes digitalt, en i januari och en i oktober, och gav pedagoger med

flera en chans att möta serieskapare, författare och dramatiker. Serieförmedlingen har också arrangerat föreläsningar och webinarium för medlemmar, och fortsatt att sprida information om verksamheten på olika sätt.

En särskild satsning genomfördes för att stötta de yrkesaktiva medlemmarna i skuggan av pandemin. Det hölls digitala seriemarknader och även riktade digitala workshops. Inte minst utvecklades en digital portfolio, som en förlängning av medlemskatalogen *Vi skapar serier*, som presenterar yrkesaktiva medlemmar online.

De digitala seriemarknaderna gav medlemmarna en möjlighet att nå ut med sina serier under pandemin.



SERIEMARKNAD.SE

Bokmässehelgen 23-26 september och Seriefest i Väst 25-31 oktober.



Affischer från utställningar om Jan Stenmark, LasseMajas Detektivbyrå och Vimmelgrind på Rum för serier.

Rum för serier

På Seriefrämjandets galleri och seriebutik i Malmö pågick utställningar och olika typer av kringarrangemang. På utställningsprogrammet stod:

- Jan Stenmark – Kärlekens ÅÖ
- LasseMajas Detektivbyrå
- Vimmelgrind – Äventyr i landsbygd av Mats Källblad

Exempel bland arrangemangen var boksläpp av Freja Erixåns *Bakom begäret bredvid behaget* och *Serienördens Lilla Coronabok*, den stora gallerihelgen och julmarknad med Serieskolan i Malmö.

Urhunden

Seriefrämjandets stora pris Urhunden började delas ut 1987. Efter att ta pausats under ett år återupptogs priset under 2021, och därför var det två års priser som delades ut.

Nomineringarna för 2020 offentliggjordes vid Stockholms internationella seriefestival i maj och för 2021 vid Kulturhuset under Stockholms bokhelg i augusti. I november ägde prisutdelning rum för de två åren på Stockholms stadsbibliotek.

Pristagarna i de två kategorierna – bästa originalsvenska respektive bästa till svenska översatta seriebok – var:

2021

- *Gå med mig till hörnet* av Anneli Furmark (Galago)
- *Survilo* av Olga Lavrentieva (Kaunitz-Olsson)

2020

- *Vei bok 2* av Sara Bergmark Elfgren och Karl Johnsson (Kartago)
- *Heimat – ett tyskt släktalbum* av Nora Krug (Norstedts)

**RUM
FÖR SERIER**
GALLERI • MUSEUM • SERIEAFFÄR

Seriefest i Väst 2021

Festivalen arrangerades sista veckan i oktober och tog hänsyn till restriktioner och det allmänna läget kring pandemin. Utgångspunkten var en digital festival, men eftersom restriktionerna lättade mot tidpunkten för själva genomförandet fanns möjligheter att även genomföra fysiska evenemang.

I slutändan blev det ett program med närmare 60 punkter, varav cirka hälften digitala, som nådde fler än 9 000 personer i Göteborg, Hjo, Partille, Skövde, Tibro och Uddevalla samt via digitala kanaler även på andra platser. Programmet bjöd på marknad, serietävling, utställningar och workshops samt scenarrangemang med gäster såsom Bim Eriksson (*Baby Blue*), Mats Källblad (*Vimmelgrind*) och Daniel Thollin (*Smutsig svart sommar*).



Yvette Gustafsson var projektledare för Seriefest i Väst. Här syns hon på en workshop på Jättestensskolan i Göteborg.



Seriescenen

För andra året i rad gick det inte att arrangera Seriefrämjandets scen för tecknade serier på Bokmässan i Göteborg. Bokmässan genomfördes i en kraftigt nedbantad version med få förlag och deltagare på plats, eftersom pandemin inte tillät så stora folksamlingar som vi annars brukar se vid de stora festivalerna och mässorna. Seriescenen ligger på is i väntan på bättre tider.

Festivaler och mässor

Även andra festivaler och mässor fortsatte att påverkas av pandemin. Vissa ställdes in, vissa flyttades och en del genomfördes med anpassningar. Bland de som ställdes in fanns Uppsala Comix. Bland de som flyttades och/eller som genomfördes, och där Seriefrämjandet var på plats, fanns Skillinge seriefestival. Vi deltog även vid Oslo Comics Expo och Helsingfors seriefestival, som en del av projektet Nordiskt seriearkiv (se nedan). Som nämnts tidigare, arrangerade vi också Seriefest i Väst i Göteborg.

Den stora festivalen i Angoulême i Frankrike flyttades ett halvår till till sommaren på grund av pandemin. Även Stockholms internationella seriefestival kunde genomföras men i en mer digital form. Liksom Seriefest i Väst, som nämnts ovan.

Illustrationen till affischen för Seriefest i Väst tecknades av Mats Källblad, som även var gäst vid festivalen.

Seriedatabasen Yggdrasil

Seriedatabasen Yggdrasil är ett projekt som sammanställer information om serieutgivningen i Sverige. Under året har databasen fortsatt att samla in uppgifter om seriepublikationer. Målet är att samtliga svenska seriepublikationer samt serier i dags-, vecko- och skämtpress ska ingå i systemet. Informationen ska göras tillgänglig för forskning och en intresserad allmänhet. Projektet tillhandahåller även serieboxar med olästa serietidningar som gått att beställa av serieintresserade läsare.

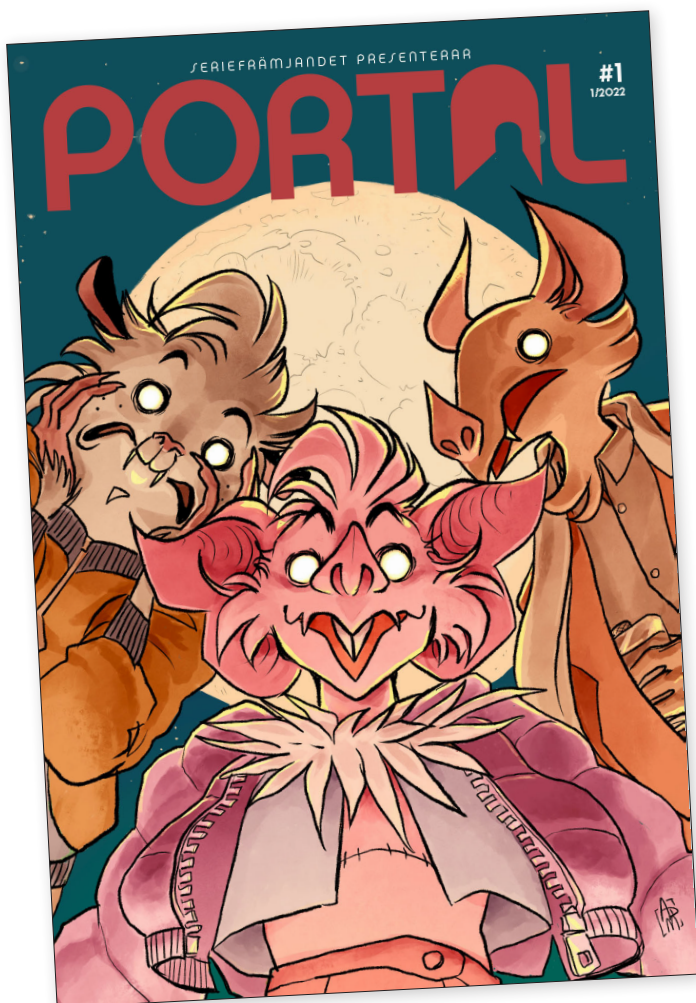
Nordiskt Seriearkiv

Syftet med projektet är att kartlägga möjligheter att expandera arkivet till att omfatta bevarande och förmedlande av seriekulturer inte bara i Sverige, utan i hela Norden. Inom projektet har det samlats in information om förhållandena för arkiv i Danmark, Norge och Finland.

Projektet har deltagit vid Oslo Comics Expo och Helsingfors seriefestival, och även visat en utställning om seriearkivet vid den sistnämnda. Dessutom har det tagits emot en större donation från det nedlagda Museum Kasper, för att bevara ett omfattande material med svenska skämtteckningar och serier.



En broschyr om seriearkivet togs fram inom projektet Nordiskt Seriearkiv. Den finns på både svenska och engelska och beskriver arkivets arbete med insamling av material, intervjuer osv.



Serieverkstaden med Portal

Projektet syftar till att utifrån Seriefrämjandets Serieverkstad skapa en grogrund för nya serietalanger och stimulera serieutgivningen i Sverige. Detta utmynnar i den nya serietidningen *Portal* som planeras att utkomma med fyra nummer under 2022.

Portal ska bredda dagens marknad för serietidningar och ge fler publiceringsplatser för nya serieskapare, som därmed får en chans att pröva sina vingar och hitta sina läsare. Ur ett läsarperspektiv ger detta också möjligheten att upptäcka helt nya serier som annars kanske aldrig hade fått se dagens ljus. *Portal* vill skapa en bättre framtid för svenska serier.

Den nya tidningen Portal lyfter fram nya svenska serietalanger och första numret utkommer i början på 2022.

Svenska serier i Madrid

Sommaren 2021 visades en stor utställning med svenska serier i Madrid. Utställningen visades första gången på det nordiska kulturhuset i Berlin 2019. Nu hade det producerats en spansk version i samarbete med Sveriges ambassad i Madrid.

Utställningen visades på kulturhuset CentroCentro i hjärtat av Madrid och ingick som en del i stadsfestivalen Veranos de la Villa. I utställningen medverkade Bitte Andersson, Natalia Batista, Sara Bergmark Elfgren, Daria Bogdanska, Karin Gafvelin, Joanna Hellgren, Karl Johnsson, Lina Neidestam, Liv Strömquist, Berit Viklund och Li Österberg.

Vandringsutställningar

Seriefrämjandets vandringsutställningar som turnerar runt i landet har kunnat fortsätta att visas i hög utsträckning även under pandemin. Utställningarna ger en bred publik,

inte minst många barn och unga, en chans att ta del av och inspireras av tecknade serier. Under året har visningar ägt rum på bibliotek, museer och andra platser i Hultsfred, Härnösand, Karlstad, Luleå, Mariehamn, Mölndal, Nacka, Partille, Skövde, Uddevalla, Växjö och Ystad.

Nordic Comics Latitude (TCAF 2021)

Seriefrämjandet har lagt grunden för ett större nordiskt deltagande på den inflytelserika kanadensiska seriefestivalen Toronto Comic Arts Festival (TCAF). Projektet startade redan 2020, men eftersom pandemin påverkade festivalens genomförande har det fortsatt in på 2021.

Det har resulterat i att TCAF kommer att ge 2022 års upplaga temat nordiska serier. Inom projektet har det även upprättats ett forum för aktörer från samtliga nordiska länder, producerats tre foldrar och två utställningar som ska presenteras på festivalen. Sammantaget står vi starka inför en stor nordisk satsning 2022.

Verksamhetsledare Jamil Mani håller en guidad visning av den stora svenska utställningen på CentroCentro i Madrid.



ÅRSREDOVISNING

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Serieförmedlingen har sitt säte i Malmö. Föreningen är en kontaktpunkt för serieintresserade och erbjuder stöd åt aktivt arbetande inom seriekulturen. Föreningen bedriver utåtriktad verksamhet som exempelvis festivaler, utställningar och mötesverksamhet samt utger en tidskrift om och med serier.

Främjande av ändamålet

Serieförmedlingen är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening. Genom sin verksamhet ska föreningen sprida kunskap om tecknade serier, seriernas och seriekulturens historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Serieförmedlingen ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

Serieförmedlingens ändamål har under räkenskapsåret främjats på olika sätt genom verksamheten. Föreningen har spridit kunskap om tecknade serier genom bland annat evenemang, såsom festivaler, utställningar och workshops, och genom tryckta och digitala kanaler.

Serieförmedlingen har varit aktiv inom seriekulturen, både gentemot medlemmar och andra serieintresserade.

Föreningen har också verkat för mångfald och jämställdhet genom att applicera dessa perspektiv i verksamheten. Föreningen har även bevakat och deltagit i seriedebatt i olika medier.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Serieförmedlingens verksamhet har liksom samhället i stort fortsatt att påverkas av pandemin med covid-19. De olika projekten och evenemangen har anpassats till omständigheterna, och aktiviteter har ofta hållits digitalt eller med anpassningar till olika restriktioner.

Ett exempel är den stora seriefestivalen i Göteborg – Seriefest i Väst – som hade såväl digitala som fysiska evenemang på programmet. Ett annat exempel är visningen av utställningen med svenska serier i Madrid, som även den anpassades till restriktioner med masker, deltagarantal osv. Även Serieförmedlingen genomförde aktiviteter digitalt, däribland föreläsningar och workshops.

På utgivningssidan har tidskriften Bild & Bubbla utkommit som planerat. Dessutom har en ny publikation tagits fram under året – tidningen Portal – för planerad utgivning 2022. inom Serieförmedlingen samt scenprogram vid festivalen Seriefest i Väst.

FLERÅRSÖVERSIKT (KSEK)

	2021	2020	2019	2018
Föreningens intäkter	6 971	6 066	6 078	6 462
Resultat efter finansiella poster	493	30	-406	-48
Soliditet (%)	21,40	9,52	11,36	37,84
Balansomslutning	2 870	1 889	1 319	1 390

Definitioner av nyckeltal, se noter



Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

RESULTATRÄKNING

	2021	2020
<i>den 1 januari–31 december, kr</i>		
Föreningens intäkter		
Medlemsavgifter	223 091	136 199
Gåvor	48 679	16 908
Bidrag	5 451 187	4 577 064
Försäljning varor och tjänster	664 389	608 937
Övriga rörelseintäkter	583 923	726 882
Summa föreningens intäkter	6 971 269	6 065 990
Föreningens kostnader		
Råvaror, förnödenheter och köpta tjänster	-1 387 342	-1 126 335
Övriga externa kostnader	-1 541 441	-1 523 597
Personalkostnader not 2	-3 542 782	-3 371 836
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-3 891	-9 892
Summa föreningens kostnader	-6 475 456	-6 031 660
Rörelseresultat	495 813	34 330
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter	-3 044	-4 346
Summa finansiella poster	-3 044	-4 346
Resultat efter finansiella poster	492 769	29 984
Bokslutsdispositioner		
Förändring av periodiseringsfonder	-57 000	0
Förändring av överavskrivningar	-53 109	0
Summa bokslutsdispositioner	-110 109	0
Resultat före skatt	382 660	29 984
Skatter		
Skatt på årets resultat	-35 699	0
Årets resultat	346 961	29 984

BALANSRÄKNING

	2021	2020
<i>den 31 december, kr</i>		
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Inventarier, verktyg och installationer not 3	186 109	0
Summa materiella anläggnings-tillgångar	186 109	0
Summa anläggningstillgångar	186 109	0
Omsättningstillgångar		
<i>Varulager m.m.</i>		
Färdiga varor och handelsvaror	467 935	431 366
<i>Summa varulager</i>	<i>467 935</i>	<i>431 366</i>
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	88 698	58 401
Övriga fordringar	181 294	134 442
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	291 992	219 814
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>	<i>561 984</i>	<i>412 657</i>
<i>Kassa och bank</i>		
Kassa och bank	1 654 319	1 045 098
Summa kassa och bank	1 654 319	1 045 098
Summa omsättningstillgångar	2 684 238	1 889 121
SUMMA TILLGÅNGAR	2 870 347	1 889 121

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital		
Eget kapital vid räkenskapsårets början	169 957	139 973
Årets resultat	346 961	29 984
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	516 918	169 957
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	69 646	12 646
Accumulerade överavskrivningar	53 109	0
Summa obeskattade reserver	122 755	12 646
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	419 774	2 649
Skatteskulder	42 693	1 923
Övriga skulder	161 030	171 246
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 607 177	1 530 700
Summa kortfristiga skulder	2 230 674	1 706 518
SUMMA EGET KAP. OCH SKULDER	2 870 347	1 889 121

DIGITALA UNDERSKRIFTER

Malmö den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Stef Gaines <i>Styrelseledamot</i> <i>Ordförande</i>	Linda Gustafsson <i>Styrelseledamot</i> <i>Vice ordförande</i>
Ola Hammarlund <i>Styrelseledamot</i> <i>Sekreterare</i>	Thomas Storn <i>Styrelseledamot</i> <i>Kassör</i>
Lisa Medin <i>Styrelseledamot</i>	Robert Aman <i>Styrelseledamot</i>
Malin Biller <i>Styrelseledamot</i>	Karin Didring Leksell <i>Styrelseledamot</i>

NOTER

NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5

NOT 2 MEDELANTAL ANSTÄLLDA

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

	2021	2020
Medelantalet anställda	11,00	11,00

NOT 3 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2021	2020
Ingående anskaffningsvärden	923 043	923 043
Inköp	190 000	0
Utgående anskaffningsvärden	1 113 043	923 043
Ingående avskrivningar	-923 043	-913 151
Årets avskrivningar	-3 891	-9 892
Utgående avskrivningar	-926 934	-923 043
Redovisat värde	186 109	0

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Christian Rosén
Auktoriserad revisor

Bror Hellman
Förtroendevald revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsmötet i Seriefrämjandet, org.nr. 802006-7784

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Seriefrämjandet för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den förtroendevalde revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen

garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis

som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Seriefrämjandet för år 2021.

Jag tillstyrker att årsmötet beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som ansvarar för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse

som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den 8 april 2022

Christian Rosén

Auktoriserad revisor

Bror Hellman

Förtroendevald revisor

ÄNKAN BOLTES FOND

Mecenater

Seriefremjandets medlemmar kan valja att donera en summa till Ankan Boltes fond, som grundades 1996. Ankan Bolte är en figur av Wilhelm Busch ur serien Max och Moritz från 1865. Andamålet med fonden är att stötta föreningen och donationerna går oavkortat till verksamheten. Mecenaterna uppmärksammas i verksamhetsberättelsen och de tre som skänkt mest tilldelas vardera ett särskilt diplom.



Donationer 2021

Det här året slår fonden alla rekord, vilket också har en förklaring. Nytt för året var att *Bild & Bubbla*, tack vare ökat kulturstöd, kunde börja arvoda skribenter och andra som bidrar till tidningen och som tidigare medverkat ideellt. De medverkande kunde välja att skänka sitt arvode till Änkan Boltes fond, vilket många har gjort.

Under 2021 har 93 generösa medlemmar och medverkande donerat sammanlagt 48 679 kr till fonden, vilket alltså är ett rekord. Av dessa bidrog 59 som medlemmar och 34 som medverkande i tidskriften.

Överst på toppen finns *Bild & Bubblas* webbredaktör David Haglund som donerat inte mindre än 3 300 kr till fonden. Efter honom kommer medverkande Henrik Dannevang med 3 000 kr. Härnäst har vi Roberth Wickström med 2 652 kr, som låg på förstaplats i fjol. Vi vill också nämna Stefan Niklasson, Nisse Lindberg, Nisse Larsson, Per-Erik Lögdberg, Ove Jansson och Torsten Axberg. Men ingen på listan nedanför är glömd.

Seriefremjandet och Ankan Bolte riktat ett stort tack till alla medlemmar och medverkande som visat sitt stora stöd till foreningen!

Det värmer att så många vill stötta det viktiga arbetet för att främja tecknade serier.

Bilden ovan: Änkan Bolte, en figur av Wilhelm Busch.

Mecenat	Donation						
David Haglund	3 300	Natalia Batista	600	Johanna Larsson Pinedo	200	Håkan Blomqvist	52
Henrik Dannevang	3 000	Malin Reimerthi	600	Åke Forsmark	152	Henrik Winskog	52
Robert Wickström	2 652	Johan Wowerm Hundrup	600	Patrik Almberg	152	Hans Ander	52
Stefan Niklasson	2 400	Christine Reinwald	600	Michael de Laval	152	Gunnar Ekolin	52
Nisse Lindberg	2 400	Stefan Johansson	500	Lennart Söderberg	152	Gunnar Börjesson	52
Nisse Larsson	2 199	Anna Haifisch	500	Fredrik Sandgren	152	Bennetz Axelsson	52
Per-Erik Lögdberg	2 152	Tommy Anzelius	404	Dan Johansson	152	Staffan Ahlner	50
Ove Jansson	2 152	Christer Nilsson	402	Bengt-Arne Andersson	152	Andreas Nyström	35
Torsten Axberg	2 021	Thomas Renhult	400	Arne Nordius	152	Ted Jonsson	27
Jerker Rosenqvist	1 732	Luise Schönbeck	400	Anders Granhäll	152	Jenny Berggrund	22
Alice Engström	1 500	Joacim Blomqvist	400	Sven-Åke Markusson	104	Andreas Eriksson	18
Elise Rosberg	1 400	Hans Holm	400	Mikael Johansson	104	William Holm	2
Thomas Storn	1 200	Daniel Gustavsson	400	Calle Forsberg	104	Michael Sidén	2
Lennart Asp	1 000	Herbert Eriksson	302	Mikael Arntzen Svensson	100	Martin Turesson	2
Håkan Storsaeter	1 000	Joakim Gunnarsson	300	Leif Brynberg	100	Maria Ahlnér	2
Henrik Kristensson	852	Fredrik Mörsin	300	Mikael Sköld	56	Kelvin Ekeland	2
Jan Olausson	800	Roland Nilsson	252	Torbjörn Nilsson	52	Jonny Eriksson	2
Gunnar Krantz	800	Elisabeth Ståhl	252	Robert Asplund	52	Cecilia Hansson	2
Dennis Gustafsson	800	Bernt-Åke Hermansson	252	Mats-Åke Sihlberg	52	Caj Byqvist	2
Tony Cronstam	750	Jan-Erik Engman	204	Lars-Ola Österlund	52	Bruno Nyström	2
Hanna Strömberg	750	Rolf Lindby	200	Karl-Oskar Hansson	52	Michael Pargman	1
Mattias Ställborn	666	Roger Möller	200	Jonny Nordlund	52		
Trond Sätre	650	Matteo Nobis Sandén	200	Jenny Holmström	52		
Natania Nogueira	600	Juno Westerman	200	Jan Hagman	52		



Serieförändring | Friisgatan 15 B | 214 21 Malmö
040-661 40 70 | info@serieframjandet.se | www.serieframjandet.se