



SERIEFRÄMJANDET 2020 **VERKSAMHETSBERÄTTELSE**

SYFTE, VERKSAMHET OCH VISION

SYFTE

Seriefrämjandet är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening som genom sin verksamhet ska sprida kunskap om tecknade serier, seriernas historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Föreningen ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

VERKSAMHET

Seriefrämjandets verksamhet innefattar en mängd aktiviteter som på olika sätt ökar kännedomen om serier och lyfter fram dess särart som uttrycksmedel. Viktiga delar är att utge en tidskrift om serier, att vara en kontaktpunkt för de som är intresserade av serier, att bevaka och delta i den seriedebatt som förs och att dela ut priser för att lyfta fram seriekonsten.

I verksamheten ingår också att lyfta fram serier genom utåtriktade evenemang som festivaler, utställningar och föreläsningar samt genom publikationer om och med serier. Seriefrämjandet driver också Seriecenter, som fungerar som ett nav i informationshantering och -spridning om såväl föreningens verksamhet som den samtida seriekulturen.

VISION

Seriefrämjandets vision är att den svenska seriekulturen utvecklas och frodas; att svenska läsare får möjlighet att välja ur ett såväl brett som djupt utbud av tecknade serier; att tillväxten av svenska serieskapare är god och att professionella utövare kan försörja sig på sin verksamhet samt att Seriefrämjandet fortsätter att utvecklas och i allt högre omfattning kan företräda konstformen tecknade serier.



SERIEFRÄMJANDET 2020
VERKSAMHETSBERÄTTELSE

REDAKTÖR: Jamil Mani

SÄTTNING: Lisa Scott

KORREKTUR: Christian Kindblad

FOTO: Se respektive bildtext

TRYCK: Seriecenter, Malmö 2021

COPYRIGHT: © Seriefrämjandet samt respektive upphovsman och/eller förlag

PANDEMIÅRET 2020

Det är väl så vi kommer att komma ihåg 2020 – som pandemiåret. Någon gång där i början på året hörde vi talas talas om ett nytt virus, och sen gick det ju fort. Smittan kom till Sverige och spreds till allt fler, myndigheterna införde riktlinjer och restriktioner och vi alla påverkades mer eller mindre. Mindre, om vi hade tur.

Hela samhället fick anpassa sig till den rådande situationen. Kulturlivet var ett av de samhällsområden som tog den största smällen. Inga konserter eller föreställningar, inga festivaler eller föreläsningar. Det drabbade förstas serievärlden.

Trots att mycket fick ställas in under året fick vi på Seriefrämjandet en hel del uträttat ändå. Till exempel höll



vi vår festival i Göteborg – Seriefest i Väst – i mestadels digital form. Likaså digitala workshops för medlemmarna. Tidskriften *Bild & Bubbla* var nog särskilt uppskattad, som en fyr i mörkret, när det inte gick att ta del av serier på så många andra sätt. Vår nya arkivbok kom också ut.

En positiv sak var att just bokläsandet gick upp under året. Och eftersom vi tycks få leva med pandemin åtminstone fram till sommaren 2021, om inte längre, kan man alltid trösta sig med en god seriebok. Nåt kul ska man väl få ha!

Jamil Mani
Verksamhetsledare

Foto av Kentaroo Tryman

ORGANISATION

Seriefrämjandet är en ideell förening som sedan 1968 verkat för att sprida kunskap om tecknade serier.

Riksorganisation

Årsmötet hölls på Seriefrämjandets galleri Rum för serier i Malmö, lördag den 25 april. Hänsyn togs till pandemin gällande avstånd osv. Några få medlemmar deltog på plats, styrelseledamöter fanns med via länk och många medlemmar valde att förhandsrösta.

Vid årsmötet valdes styrelsen som kom att bestå av av Stef Gaines (ordförande), Linda Gustafsson (vice ordförande), Ola Hammarlund (sekreterare), Thomas Storn (kassör), samt Lisa Medin, Jens Andersson, Cyril Hellman och Gabriella Håkansson (styrelseledamöter). Revisorer var Christian Rosén (auktoriserad) och Bror Hellman. Till valberedningen valdes Andreas Eriksson och Malin Granroth.

Under 2020 hade Seriefrämjandet ca 700 medlemmar. En minskning från året före, som hör samman med att många evenemang fått ställas in där nya medlemmar annars kunnat hitta till föreningen.

Kansli

Seriefrämjandets löpande verksamhet drivs av kansliet på Serieceter i Malmö. På kansliet arbetade under 2020 Jamil Mani (verksamhetsledare), Gohar Petrosyan (redovisningsekonom), Jakob Hallin (systemansvarig), Christian Kindblad (administratör), Christian Brodin (kansliassistent) och Lisa Scott (projektledare).

Lokalföreningar

Under 2020 var lokalföreningar aktiva i framförallt Skåne och Göteborg, men även i viss utsträckning i Stockholm. Lokalföreningarna höll bland annat föreläsningar och filmvisningar för medlemmar och andra serieintresserade.



Foto av Lisa Scott

Serieavdrag som studeras, sorteras och arkiveras i projektet Seriedatabasen Yggdrasil.

VERKSAMHET 2020

För det ovanliga pandemiåret 2020 har Seriefrämjandets verksamhet till viss del fått ställas in. En del aktiviteter och evenemang har kunnat hållas med anpassningar efter omständigheterna, inte minst i digital form, och här ingår utställningar, festival i digital form, digitala workshoppar och naturligtvis tidskriften *Bild & Bubbla*.

Seriecenter

Seriecenter på Kulturhuset Mazetti i Malmö är förutom Seriefrämjandets högkvarter också en samlingspunkt för andra verksamheter för tecknade serier. Utöver vårt kansli ingår Seriestudion, Kulturskolan och Serieskolan. En förlängd del av Seriecenter på samma gata är Svenskt Seriearkiv och galleriet Rum för serier.

Bild & Bubbla

Tidskriften *Bild & Bubbla* utkom som vanligt, och fortfarande med den hedervärda titeln Årets kulturtidskrift från 2019 färskt i minnet. Tidskriftens blänkande sidor verkar ha varit särskilt uppskattade mitt under pandemins alla begränsningar. Fyra nummer gavs ut som sammantaget ger en överblick på stora delar av serievärlden.

Nummer 222 djupdyker i tecknade seriers alla former, som intervjuer med serieskaparna bakom Handbok för superhjältar och många andra, och mycket annat.

Nummer 223 är en bred presentation av vad seriekonsten förmår, t.ex. genom Bitte Andersson, Joakim Waller och Li Österberg. Artiklar om mangaboomen m.m.

Nummer 224 är ett temanummer om strippseriernas vara eller inte vara i Sverige. Intervjuer, inblickar, fördjupning, recensioner och nyheter från jordens alla hörn.

Nummer 225 är ett kalejdoskop av de internationella seriekulturerna genom artiklar om Ed Piskor, Olivier Schrauwen, Cosey, Paco Roca och Philippe Druillet.



Bild & Bubblas utgivning under 2020, nr 222–225.

Serieförmedlingen

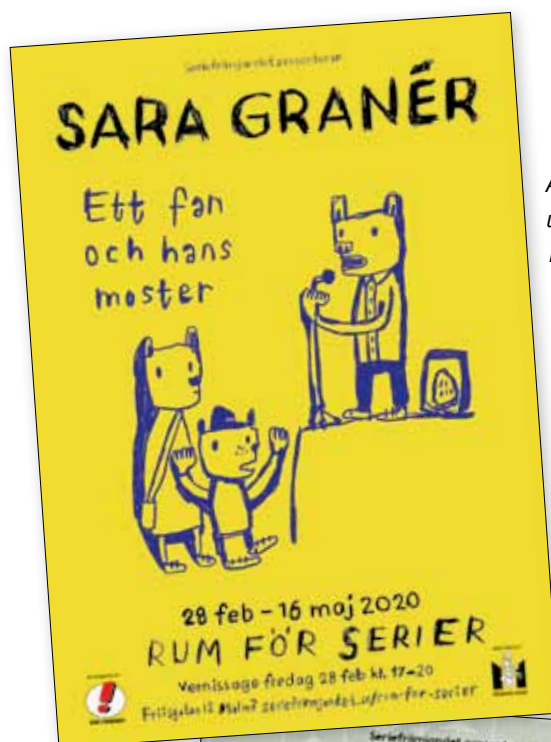
För att verka för dem som arbetar professionellt med tecknade serier – t.ex. serietecknare, illustratörer och serieexperter av olika slag – är Seriefrämjandet aktiv som en s.k. centrumbildning. Vi verkar för att främja de yrkesaktiva och bidra till att skapa uppdrag med tecknade serier. Detta leder i sin tur till att serier når ut genom workshops, föreläsningar och mycket annat till deltagare och publik i alla åldrar.

Under 2020 har Serieförmedlingen bl.a. spridit katalogen *Vi skapar serier 2020* som presenterar yrkesaktiva medlemmar. Katalogen har skickats ut till skolor, bibliotek, kommuner och andra som kan vara intresserade av att arbeta med tecknade serier. Arbetet med följande års katalog har dessutom pågått för full maskin.

Vi har också haft förmånen att samarbeta med Författarcentrum Syd och Centrum för Dramatik Syd. Vårt inplanerade och fullbokade evenemang "Läsdagen" för lärare fick ställas in p.g.a. covid-19. Istället arrangerade vi digitala workshops med syftet att erbjuda kompetensutveckling för medlemmar inom våra fält litteratur, dramatik och förstas serier.



Nästa års katalog från Serieförmedlingen togs fram under 2020.



Affischer från årets utställningar på Rum för serier.



Rum för serier

Seriefrämjandets galleri och seriebutik i Malmö fyllde fem år. Firandet dämpades något av pandemin och programmet minskade till följd av restriktionerna. Trots detta visades två utställningar som under omständigheterna nådde en stor publik (om än utspritt över ett års tid):

- Sara Granér – *Ett fan och hans moster*
- Jan Stenmark – *Kärlekens ÅÖ*

Sedvanliga evenemang i form av workshops, föreläsningar och liknande fick stryka på foten p.g.a. smittrisken. Under hösten hölls dock ett anpassat evenemang, kallat Galleriveckan, som fördelat över ett antal dagar totalt sett lockade en hel del serieintresserade.

Urhunden

Seriefrämjandets Urhundenpris började delas ut redan 1987, dvs. för mer än 30 år sedan. Under 2020 höll priset på att ses över och prisutdelningen pausades under året men kommer att delas ut vid ett senare tillfälle. En nyhet är att förlagen nu själva kan nominera serieböcker.

Seriefest i Väst 2020

Festivalen, som gången före gick under namnet Göteborgs seriefestival, gick av stapeln under hösten. Trots allt. Som en anpassning till omständigheterna med pandemin fick planerna göras om och det genomfördes digitalt och på ett alldeles nytt sätt. Det hölls ett onlineprogram med föreläsningar och seriesamtal som sändes via Facebook Live, och det bjöds på en digital marknad med serier, och mycket annat.

Bland de medverkande fanns eminenta gäster som Kim W. Andersson, My Bergström, Jonas Darnell, Gunna Grähs, Max Gustafson, Karl Johnsson och Frida Malmgren.

Seriescenen 2020

Seriefrämjandets scen för tecknade serier på Bokmässan i Göteborg var ett av de evenemang som fick stryka på foten till följd av pandemin. Bokmässan gick helt enkelt inte att genomföra med ett stort myllrande mässgolv och massvis av folk och bokbord. Tråkigt förstås för alla serieförlag och serienördar.

Festivaler och mässor

Det var förstås inte bara Bokmässan med Seriescenen som blev lidande under 2020. Seriefrämjandet brukar vanligen



Samtal mellan Yvette Gustafsson och teknikern Leif Eriksson under Seriefest i Väst. Illustration av Malin Biller nedan.

arrangera och delta i många olika festivaler och mässor för serier och litteratur. Bland alla de som ställdes in finns Uppsala Comix och Skillinge seriefestival.

En festival hanns dock med i början på året innan pandemin slog till, och det var den stora festivalen i Angoulême i Frankrike. Även Stockholms internationella seriefestival kunde genomföras i en mer digital form. Liksom Seriefest i Väst, som nämnts ovan.

2020
SERIE-FEST
I VÄST

19-25
OKTOBER

GÖTEBORGS LITTERATURHUS
FRÖLUNDA KULTURHUS · HAGABION
GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

BESÖK FESTIVALEN
PÅ FACEBOOK

Svenskt Seriearkiv

Seriearkivet verkar för att dokumentera och bevara svensk seriehistoria. Under det gångna året blev det av förklarliga skäl färre studiebesök än vanligt men det fortsatte alltså att samlas in material till samlingarna.

Glädjande nog utkom också den nya boken *Svensk seriehistoria – fjärde boken* som fortsätter att skildra den svenska seriebranschen, denna gång med fokus på framväxten av 1970-talets albummarknad, alternativserier och fanzin.

Seriedatabasen Yggdrasil

Projektet Seriedatabasen Yggdrasil sammanställer information om serieutgivningen i Sverige. Under året har databasen fortsatt att samla in data om seriepublikationer. Målet är att samtliga svenska seriepublikationer samt serier i dags-, vecko- och skämtpress ska ingå i systemet. Informationen ska göras tillgänglig för forskning och en intresserad allmänhet. Projektet har även ordnat serieboxar med olästa serietidningar som gått att beställa av serieintresserade.

Vandringsutställningar

Seriefrämjandet vandringsutställningar, som åker land och rike runt, har visats i ganska hög utsträckning, pandemin till trots. Utställningar har kunnat besökas av enskilda personer och små grupper och utspritt över tid. För året har visningar skett på platser som Horndal, Mora, Borgholm, Fagersta, Lycksele, Västervik, Norrköping, Sundsvall, Sandviken, Sveg, Mörbylånga och Kumla.



Den nya och fjärde boken om svensk seriehistoria från Svenska Seriearkivet.

Foto av Anna Thor



Vandringsutställningen *Handbok för superheltar* på biblioteket i Borgholm. Superhjälmasker från en workshop på biblioteket i Kumla.

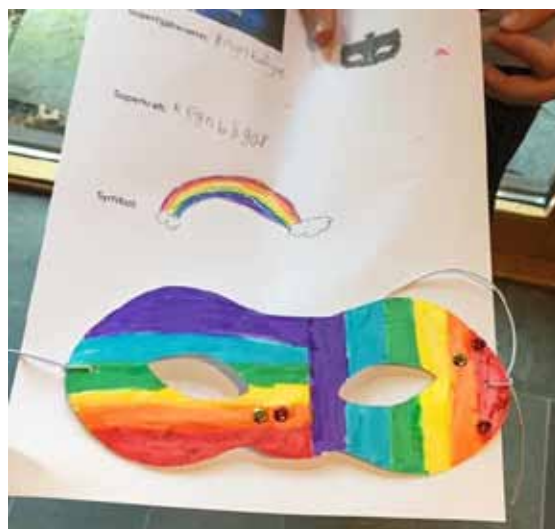


Foto av Thomas Borg



Serieresidens

Som en del i ett pågående program kom en sista gästande serieskapare, under våren nämligen Lisa Frühbeis från Tyskland. Hon föregicks året innan av Maria Stoian från Kanada och Adrien Folly-Nostron från Togo. Gästerna fick möjligheten att arbeta i en kreativ miljö på Serieceter och lära känna den svenska seriekulturen.

Stockholms internationella seriefestival (SIS 2020)

En serieaktör som var snabb i fötterna och lyckades anpassa sig till förutsättningarna under covid-19 var vår långvariga samarbetspartner Serieteket. Stockholms internationella seriefestival kunde genomföras i digital version form med digitala föreläsningar, digitalt bokbord och liknande. Programmet streamades från Kulturhuset Stadsteaterns webbplats.

Bande Dessinée des Pays Nordiques (Angoulême 2020)

Serier från de nordiska länderna, som projektet heter på svenska, var en avslutning på senaste årens satsning mot den franska seriemarknaden. För tredje året anordnades ett samnordiskt projekt på den franska seriefestivalen i Angoulême. Det organiserades en monter med bokbord och signeringar, ett scenprogram med ett stort antal evenemang, en internationell förläggarfrukost, med mera. Deltog gjorde ett antal serieskapare, förläggare och redaktörer från samt-



Illustration till SIS 2020 av Moa Romanova.

liga fyra deltagande nordiska länder – som alla förde fram den nordiska seriekulturen.

Nordic Comics Latitude (TCAF 2020)

Seriefrämjandet hade planerat att genomföra en gemensam nordisk satsning på den inflytelserika Toronto Comic Arts Festival (TCAF) i Kanada, och på plats arbeta vidare med att lyfta fram nordiska serier internationellt på samma sätt som vi gjort i Frankrike i många år. Pandemins nedslag gjorde dock att insatserna istället fick handla om ett förberedande arbete i syfte att lägga grunden för en större satsning 2022, då nordiska serier blir tema på TCAF. Inom projektet har det producerats såväl foldrar som utställningar som lyfter fram svenska och nordiska serier.



Mingelbilder från Angoulême i januari/februari, precis innan pandemin slog till och gjorde festivaler omöjliga under resten av året.



Foto av Fredrik Strömberg



ÅRSREDOVISNING

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 – 2020-12-31

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Seriefremjandet har sitt säte i Malmö. Föreningen är en kontaktpunkt för serieintresserade och erbjuder stöd åt aktivt arbetande inom seriekulturen. Föreningen bedriver utåtriktad verksamhet som exempelvis festivaler, utställningar och mötesverksamhet samt utger en tidskrift om och med serier.

Främjande av ändamålet

Seriefremjandet är en partipolitiskt och religiöst obunden ideell förening. Genom sin verksamhet ska föreningen sprida kunskap om tecknade serier, seriernas och seriekulturens historia samt dess kulturella och sociala sammanhang. Seriefremjandet ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald, en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

Seriefremjandets ändamål har under räkenskapsåret främjats på olika sätt genom verksamheten. Föreningen har spridit kunskap om tecknade serier genom bland annat evenemang,

såsom festivaler, utställningar och föreläsningar, och genom tryckta och digitala kanaler. Seriefremjandet har varit aktiv inom seriekulturen, både gentemot medlemmar och andra serieintresserade. Föreningen har också verkat för mångfald och jämställdhet genom att applicera dessa perspektiv i verksamheten. Föreningen har även bevakat och deltagit i seriedebatt i olika medier.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Seriefremjandets verksamhet har under räkenskapsåret påverkats av den rådande pandemin med covid-19. Planerade projekt och evenemang har fått ställas in eller skjutas på framtiden eftersom det inte varit möjligt att till exempel resa eller genomföra aktiviteter med stora grupper. En del av verksamheten har trots detta kunnat pågå, däribland utgivningen av tidskriften *Bild & Bubbla* och i mindre omfattning även utställningar vid Rum för serier. Det har även hållits särskilt anpassade digitala aktiviteter, inklusive workshops inom Serieförmedlingen samt scenprogram vid festivalen Seriefest i Väst.

FLERÅRSÖVERSIKT (KSEK)

	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	6 066	6 078	6 462	5 179
Resultat efter finansiella poster	30	-406	-48	50
Soliditet (%)	9,52	11,36	37,84	26,30
Balansomslutning	1889	1 319	1 390	2 171

Definitioner av nyckeltal, se noter



RESULTATRÄKNING**2020****2019**

den 1 januari–31 december, kr

Föreningens intäkter

Medlemsavgifter	136 199	246 845
Gåvor	16 908	12 412
Bidrag	4 577 064	4 172 444
Nettoomsättning	608 937	684 030
Övriga rörelseintäkter	726 882	962 216

Summa föreningens intäkter	6 065 990	6 077 947
-----------------------------------	------------------	------------------

Föreningens kostnader

Råvaror och förnödenheter	-1 126 335	-1 183 604
Övriga externa kostnader	-1 523 597	-1 865 271
Personalkostnader (not 2)	-3 371 836	-3 235 127
Avskrivningar (not 3)	-9 892	-199 736

Summa föreningens kostnader	-6 031 660	-6 483 738
------------------------------------	-------------------	-------------------

Rörelseresultat	34 330	-405 791
------------------------	---------------	-----------------

Finansiella poster

Räntekostnader och liknande resultatposter	-4 346	-273
--------------------------------------------	--------	------

Summa finansiella poster	-4 346	-273
---------------------------------	---------------	-------------

Resultat efter finansiella poster	29 984	-406 064
------------------------------------------	---------------	-----------------

Bokslutsdispositioner

Förändring av periodiseringsfonder	0	135 304
------------------------------------	---	---------

Summa bokslutsdispositioner	0	135 304
------------------------------------	----------	----------------

Resultat före skatt	29 984	-270 760
----------------------------	---------------	-----------------

Skatter

Skatt på årets resultat	0	0
-------------------------	---	---

ÅRETS RESULTAT	29 984	-270 760
-----------------------	---------------	-----------------

BALANSRÄKNING**2020****2019**

den 31 december, kr

TILLGÅNGAR**Anläggningstillgångar***Materiella anläggningstillgångar*

Inventarier, verktyg och installationer (not 3)	0	9 892
-------------------------------------------------	---	-------

Summa materiella anläggningstillgångar	0	9 892
-----------------------------------------------	----------	--------------

Summa anläggningstillgångar	0	9 892
------------------------------------	----------	--------------

Omsättningstillgångar*Varulager m.m.*

Färdiga varor och handelsvaror	431 366	367 104
--------------------------------	---------	---------

<i>Summa varulager m.m.</i>	<i>431 366</i>	<i>367 104</i>
-----------------------------	----------------	----------------

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar	58 401	118 461
Övriga fordringar	134 442	89 914
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	219 814	288 308

<i>Summa kortfristiga fordringar</i>	<i>412 657</i>	<i>496 683</i>
--------------------------------------	----------------	----------------

Kassa och bank

Kassa och bank	1 045 098	445 329
----------------	-----------	---------

<i>Summa kassa och bank</i>	<i>1 045 098</i>	<i>445 329</i>
-----------------------------	------------------	----------------

Summa omsättningstillgångar	1 889 121	1 309 116
------------------------------------	------------------	------------------

SUMMA TILLGÅNGAR	1 889 121	1 319 008
-------------------------	------------------	------------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital		
Eget kapital vid räkenskapsårets början	139 973	410 734
Årets resultat	29 984	-270 760
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	169 957	139 974
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	12 646	12 646
Summa obeskattade reserver	12 646	12 646
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	2 649	304 806
Skatteskulder	1 923	0
Övriga skulder	171 246	175 864
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 530 700	685 718
Summa kortfristiga skulder	1 706 518	1 166 388
SUMMA EGET KAP. OCH SKULDER	1 889 121	1 319 008

DIGITALA UNDERSKRIFTER

Malmö den 19 mars 2021

Stef Gaines
Ordförande

Linda Gustafsson
Vice ordförande

Ola Hammarlund
Sekreterare

Thomas Storn
Kassör

Jens Andersson
Styrelseledamot

Lisa Medin
Styrelseledamot

Cyril Hellman
Styrelseledamot

Gabriella Håkansson
Styrelseledamot

NOTER

NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5

NOT 2 MEDELANTAL ANSTÄLLDA

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

	2020	2019
Medelantalet anställda	11,00	11,00

NOT 3 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2020	2019
Ingående anskaffningsvärden	923 043	923 043
Utgående anskaffningsvärden	923 043	923 043
Ingående avskrivningar	-913 151	-713 415
Årets avskrivningar	-9 892	-199 736
Utgående avskrivningar	-923 043	-913 151
Redovisat värde	0	9 892

Vår revisionsberättelse har lämnats den 19 mars 2021

Christian Rosén
Auktoriserad revisor

Bror Hellman
Förtroendevald revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsmötet i Seriefrämjandet, org.nr. 802006-7784

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Seriefrämjandet för år 2020.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorens ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den förtroendevalde revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på

grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Seriefrämjandet för år 2020.

Jag tillstyrker att årsmötet beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet ”Revisorns ansvar”. Jag är oberoende i förhållande till enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som ansvarar för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i

Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den 19 mars 2021

Christian Rosén
Auktoriserad revisor

Bror Hellman
Förtroendevald revisor

ÄNKAN BOLTES FOND

Mecenater

Seriefrämjandets medlemmar kan välja att donera en summa till Änkan Boltes fond, som grundades 1996. Änkan Bolte är en figur av Wilhelm Busch ur serien Max och Moritz från 1865. Ändamålet med fonden är att stötta föreningen och donationerna går oavkortat till verksamheten. Mecenaterna uppmärksammas i verksamhetsberättelsen och de tre som skänkt mest tilldelas vardera ett särskilt diplom.

*Änkan Bolte,
en figur av Wilhelm Busch.*



Donationer 2020

Under 2020 har 64 generösa medlemmar donerat sammanlagt 16 968 kr till fonden, vilket är några fler än året före.

Överst på topp tre finns Roberth Wickström i Järfälla som donerat inte mindre än 2 652 kr till fonden, och han stod dessutom för näst mest i fjol. Därefter kommer Ove Jansson i Tidaholm med 2 152 kr. I toppen fanns också fjolårets etta Jerker Rosenqvist i Huskvarna med 2 048 kr.

Seriefrämjandet och Änkan Bolte riktar ett hjärtligt tack till alla medlemmar som visat sitt stöd till föreningen. Ett stort tack till er och alla som brinner för tecknade serier i alla dess former.

Mecenat

Donation

Roberth Wickström

2 652

Ove Jansson

2 152

Jerker Rosenqvist

2 048

Per-Erik Lögdberg

1 952

Lennart Asp

1 500

Henrik Kristensson

1 404

Nils-Erik Larsson

886

Mikael Arntzen Svensson

400

Andreas Claeson

352

Herbert Eriksson

252

Roland Nilsson

252

Johan Sundman

202

Per Andersson

200

Anders Granhäll

152

Bernt Åke Hermansson

152

Christer Nilsson

152

Fredrik Sandgren

152

Jan Hagman

152

Klara Möller Norén

152

Lennart Söderberg

152

Malena Sundqvist Johansson

152

Patrik Almqvist

152

Leif Brynberg

100

Sven-Åke Markusson

100

Thomas Davidsson

100

Lars Kongstad

53

Bengt-Arne Andersson

52

Dan Johansson

52

Gunnar Börjesson

52

Gunnar Ekolin

52

Hans Ander

52

Henrik Winskog

52

Håkan Blomqvist

52

Jenny Holmström

52

Karl-Oskar Hansson

52

Mats-Åke Sihlberg

52

Mattias Ställborn

52

Michael De Laval

52

Mikael Johansson

52

Robert Asplund

52

Torbjörn Nilsson

52

Björn Winstrand

36

Andreas Nyström

34

Hugo Ahlenius

32

Erik Brockstedt Oskarsson

22

Martin Turesson

22

Elisabeth Ståhl

15

Aleksandra Petojevic

12

Bengt Sollenby

12

Bruno Nyström

2

Caj Byqvist

2

Cecilia Hansson

2

Claes Reimerthi

2

Daniel André

2

David Rylander

2

Fredrik Carlemalm

2

Jonny Eriksson

2

Jonny Nordlund

2

Kelvin Ekeland

2

Kjell Jensen

2

Rolf Geschwind

2

Thure Gunnarsson

2

Ulf Lindén

2

William Holm

2



Seriefämjandet | Friisgatan 15 B | 214 21 Malmö
040-661 40 70 | info@serieframjandet.se | www.serieframjandet.se